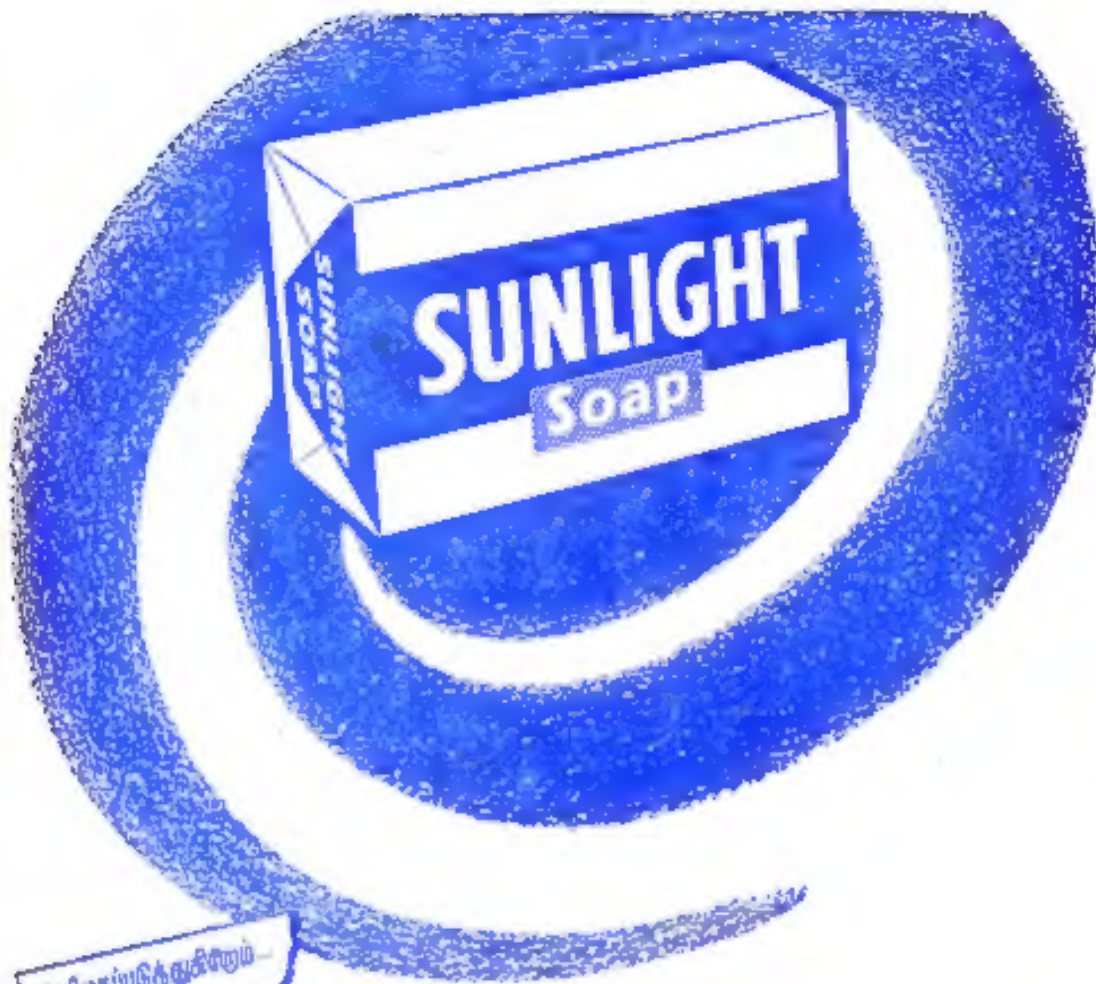


കലിക



KALKI 29.12.1963 30 വയസ്സ്



அறிகப்படுத்துகிறோம்

புதுமுறையில் உருவாகிய

# ஸன்லைட்

## அதிக ஒளிபெற வெளுக்கிறது.

\* வடிவம் புதிது, மெலுகையும் புதிது \* ஒளிதரும் ஆற்றலோ புதிது, புதிது -  
சலவையிலே அதிக வெண்மை, அதிக ஒளி

வித்தியாசம் எங்கே தான் இருக்கிறது

சு. 44-1002

போகித்து. மார்ச் 14 | 1948 ஆகஸ்ட் 29

★ சொஷலிஸ்ட் என்ட்ர மாண்பு ...	3
என்னை தெரி ...	6
கெட்ட எண்ணம் இல்லாமல் ...	7
முதல் முறை ...	9
★ இரகசிய இருவர் ...	11
★ மேரிபா தெரிவா ...	14
பொலீஸ்காரர் சாமிபார் ...	20
அவர்க்காரர் கலை ...	28
குய்மொல்லிவக ...	32
புகழ்வாணியின் பெருந்திம் ...	40
★ கல்தூரிக்ரு றுரு கோமாளி ...	42
கார்ட்டூம் காட்டுகள் - 3 ...	47
எதிராஜ் கல்தூரி ...	50
அறிவுக்களமே, அருட்புனமே ...	64
சேவல் ...	68
பொன் விவர ...	68
பத்திரிக் கோட்டம் ...	74

"கல்தூரி" கல்தூரி விவரிவாரும் கல்தூரிக்ரு  
உள்ள பெயர்கள் என்னும் கற்பனைப்  
பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனைவே.



பட விளக்கம் 37ம் பக்கம் பார்க்க



ESTD 1948

**KALINGA POLES**

STEP DRAWN STEEL TUBULAR POLES FOR  
POWER TRANSMISSION, STREET LIGHTING, ETC.

KALINGA TUBES LTD. 33, Chittaranjan Avenue, Calcutta-71.  
Works—Chandigarh, (Punjab)



புகைபிடிக்கும் இங்மதம்

## தீப் பொறியின் திக்குவிஜயம்!

கெரெட்டைப் பற்றவைக்கையில்—அதுவும் வெளியிலோ—எவர் மீதும் குறிவைப்பதுபோலத் திக்குத் திசையைக் கிழிப்பது சரியல்ல. தவறிப் போய் தீப்பொறி தெறிக்குமேயன்றி பாவம். அருகினிருக்கும் பெண்மணியின் ஆடைக்கு வந்தது ஆபத்து.



உயரிய பண்போடு உபயோகிப்பதற்கும் உதவுவதற்கும் உகந்தது

# பனாமா



இழுக்க  
இழுக்க  
இன்பம்-  
விறுதிவரை

விசேஷ உலகம் செல்வோர்:

கொல்லல் பொக்கோ கம்.. ப்ரைரோட் கிட...  
பம்பாய்-25.

பாடிதத்தில் இத்தகைய தேசிய ஸ்தாபனங்களில் மிகப் பெரியது.



சோஷலிஸம் என்ற மாயை

மலர் 23      தமிழ்திரு நாமதண்டிப் — பெற்ற      இதழ் 23  
தாமதம் கும்பிட்டி பாய்ஸ்      — பரதீயர்

## சோஷலிஸம் என்ற மாயை

இயற்கை விதிவின் எந்த யதேச்சாதிக்காரியாலும் மாற்ற முடியாது. லாபம் இருந்தால் மட்டுமே மக்கள் ஒரு தொழிலில் ஊக்கத்துடன் ஈடுபடுவது இயற்கை விதி களில் ஒன்று. இதை மாற்றுவது முடியாத காரியம். அப்படி மாற்ற முயலுபவர்கள்தான் கம்யூனிஸ்டுகளும் சோஷலிஸ்டுகளும். லாபம் பெறும் நோக்கத்தை அறிந்து, அதிகார நிர்ப்பந்தத்தை அதனிடத்தில் நிறுவப் பார்ப்பது சிறிது காலத்துக்குத்தான் பலிக்கும். பிறகு மிகவிடத்துப் போகும். இயற்கைமையத் துணை கொண்டு அது காட்டும் வழியில் நடக்க சோஷலிஸ்டுகளும், கம்யூனிஸ்டுகளும் கந்த வேண்டும்.

சுய லாபமும், பொது நலனும் முரண்பாடாகவில்லை என்பது எந்த எந்தேகம் தோன்றலாம். இது நியாயமான எந்தேகம். அப்படி முரண்பட்டி ஒரு சிலரின் சுய லாப நோக்கம், பொது நலனைப் பாதிக்காதவாறு விவகத்துடன் பரிமாறப்படுவதான் அரசாங்கத்தின் கடமை. சுயலாபம் என்பதே தவறு என்றெண்ணி அதை அடியோடு புறக்கணிக்கப் பார்ப்பது உற்பத்தியை நசுக்கச் செய்வதேயாகும்.

காசாலிஸமான மெனடப் பிரசங்கங்களைக் கேட்டுக் கேட்டு லாப நோக்கம் என்பதே அநாகரிகமானது என்று எண்ணம் தோன்றி வருகிறது. லாபம் இல்லாமல் ஊக்கமில்லை; ஊக்கமில்லாமல் உற்பத்தியில்லை. பிறகு லாப இல்லாமல்களின் மேல் ஒருவன் இரங்கல் காண பதா என்று சோஷலிஸ கொள்கை காணம் செய்வதால் பயனில்லை. பிறகுக்கு இன்னல் செய்வதாவதும், அதே சமயத்தில் ஒருவன் சுயலாப லாபம் இழக்காததும் தொழில் புரியச் சர்க்கார் காதி செய்து தரவேண்டும். "மக்களின் தோஷ விடல் பன்னி வைத்தி யர்கள் மிகமுற்பதா ? இது அநியாயமாகச் ! கொண்டு வருகங்கள் எல்லா டாக்டர்களையும் மருத்துத் தயாரிப்பவர்களையும், அரசாங்க மானேஜ்மெண்ட்லேயை வைத்தியம் செய் லோம்" என்று கனதுமயக்கத்தான் சோஷலிஸ பரிசுரங்கள் முடியும். தனி முதலாளிக்குப் பதில் சர்க்கார் என்று பெரிய முதலாளியின் கொள்கை தொடங்கும். தனி முதலாளி யின் ஊக்கத்தில் இப்பொழுது நாம் காணும் உற்பத்தியைச் சம்பளம் வாங்கும் சர்க்கார் மானேஜர்களின் நிர்வாகத்தில் காண முடியாது. தனி முதலாளியின் அதிகாரமத்தைச் சர்க்கார் அடக்கித் தொழிலாளர் நலனைக் காப்பதுபோல் சர்க்காரே ஈழமானாலும் போது அதன் கொடுத்ததை அடக்க யாரும் இருக்க மாட்டார்கள். இத்த எல்ல விஷயம் நமது புத்திசாலித் தொழிலாளர்களுக்குப் புரியாததான் அநியாயம். சமூகத்தில் நடக்கும் கொடுமைகள் எடுத்துக் காட்டிவர்கள் அந்தக் கொடுமைகள் மட்டும் நீக்க முயல்வால் முடி அனாமப்பயும் மாற்ற நினைக்கிறார்கள். கொடுமைகள் மிகப்பெரித்திக் காட்டி மக்களின் அருமை உணர்ச்சியைத் தூண்டி அதன்மீது தங்களுடைய கட்சிக்கு அது தாபத்தைத் தேடிச் செய்கிறார்கள். கொடுமையிலிருந்து இவர்கள் நம்மை விடுவீப் பார்கள்" என்று நம்பிக்கையின் மீது மக்கள் தங்கள் கருத்திரங்களை வெல்லாம் அவர்களிடம் இழுத்து அடிமைமையத் தயாராகி விடுகிறார்கள். ஆரம்ப காலத்தில் சோஷலிஸம் சுயர்க்க மாகத் தோன்றும். பிறகு பழமும், துன்பமும், பாரதிரமமுமே தாட்டின் வாழ்வாகும்.

உலாபப்பதன்றி மனிதனுக்கு வேறு வழியில்லை என்பது உபநிஷத் மந்திரம். தான் உலாபப்பின் பலனைப் பெற முடியும், லாபம் எடுக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையே



ஊக்கத்துக்குக் காரணம். முதலீட்டையும் உழைப்பையும் பொறுத்து தேர்மையான விவதத்தில் வாய்ப்பு எதிர்பார்ப்பவர்களைத் திருடர்களாக எண்ணும் சோஷலிஸம் நாட்டின் வணிகர்கள் பாவற்றையும் சர்க்காரே கவர்த்து, உற்பத்தியை அழிக்கும் பாணியில்தான் கொண்டு விடுகிறது.

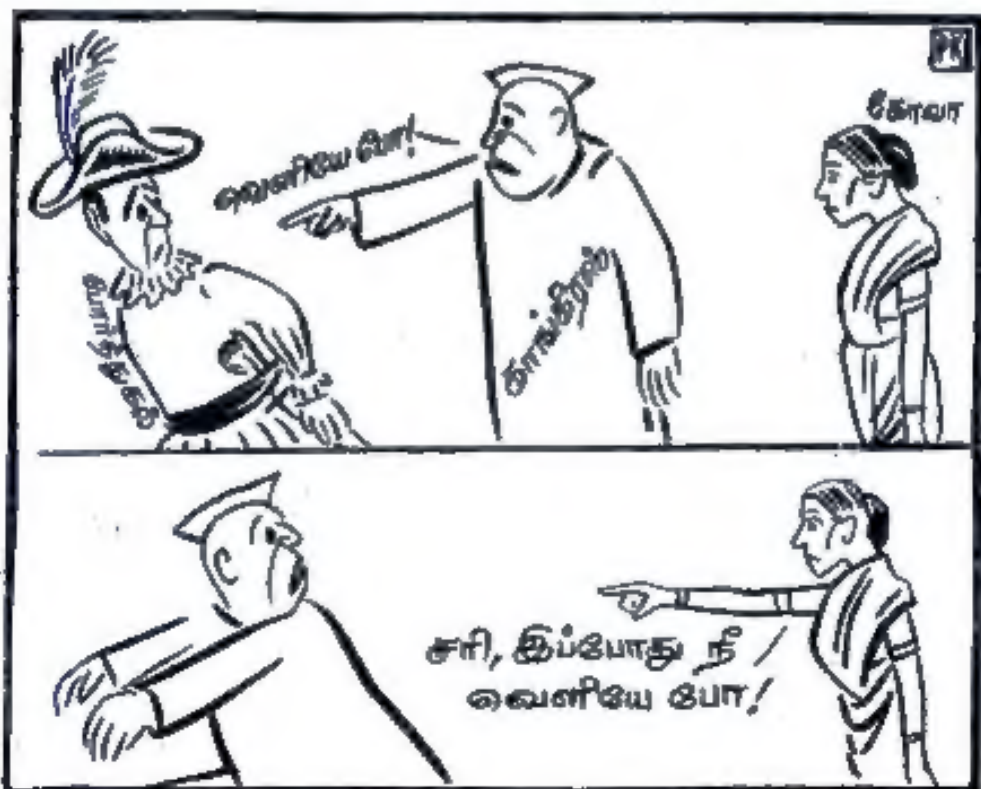
தேசிய அடிப்படையில் புள்ளி விவரம் போட்டுப் பயனில்லை. தனி மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரும் உற்பத்தித் துடன் முதலீடு செய்து உழைப்பதன் கூட்டுத் தொகையான பலன்தான் தேசியப் புள்ளி விவரம். தனி மனிதனின் உழைப்பைச் சிதைத்துவிட்டால் புள்ளி விவரம் தானாக உண்டாகாது.

தனி மனிதனை உழைக்கச் செய்யும் இயற்கை விதி எது? வாய்ப்பு எடுக்கும் வாய்ப்பு ஒன்றுதான். ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் கவலாப நோக்கத்தைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ளும் சூழ்நிலையை உண்டாக்கி, ஒருவனுடைய வாய்ப்பு நோக்கம் மற்றவனுடைய வாய்ப்பைப் பாதிக்காமல் யாவரும் நிலையமாகப் போட்டியிட வசதி செய்து தந்தால்—உற்பத்தி பெருகும். உற்பத்தியான சரக்கு நிலையமான விலையில் மக்களுக்குக் கிடைக்கும். போட்டியில் விரயங்கள் ஏற்படுவதாகத் தோன்றும்.

உண்மையில் விரயம் ஏதுமில்லை, நல்ல பண்பும் கிடைக்க வேண்டும், நிலையமான விலைக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்றால் போட்டியைத் தவிர்ப்பதற் கில்லை. மோசடியும் கரண்டலும் தடைபெறாமல் சர்க்கார் இத்தச் சுதந்திரத் தொழில்முறையைக் கண்காணித் தால் தாது கபிட்சமடையும்.

ஒவ்வொருவரும் தத்தம் விருப்பப்படி தொழில்பட அனுமதித்தால் ஒரே சூழ்நிலை மாறிவிடாது என்று தோன்றும், சுதந்திரம் எப்போதுமே சூழ்நிலை மாற்றத்தால் தோன்றும். என்னாலும் உத்தியோகஸ்தர்களின் அதிகாரம் பெருகிக் கொண்டு போய் உற்பத்தியை நெருக்குவதை விட இத்தச் சுதந்திர முறை எவ்வளவுவோ லொக்கியமானது. கவலாப வாய்ப்பு என்பதே எவ்விதனுடைய வேகத்தில் மற்றத் தடைகளை யெல்லாம் கடந்து பொருளாதார வண்டி கபிட்சப் பாதையில் முன்னேறும்.

உற்பத்தியைப் பெருக்க சோஷலிஸ்த் தில் எதுவுமே கிடையாது. உற்பத்தியான பொருள் சமமாக விநியோக மாவதுதான் அதன் குறிக்கோள். உற்பத்தியைப் பெருக்க வேண்டியதே முதல் தேவையாக உள்ள நம் நாட்டில் விநியோக சமத்தாந்தத்துக்கு இப்போது இடமில்லை. ஏற்கனவே உற்பத்தி பெருகியிருந்த நாடுகளில் சோஷலிஸம்



அமுலான பின் அவை கீழ்க்கண்ட அடைந்து வருவதையும் கண்காணப் பார்த்து வருகிறோம். புகளும், பாராட்டும் சில கட்டுரைகள், ஆராய்ச்சி யாளர்கள் ஆகியோரை மட்டுமே ஊக்கும். அலுத்துச் சலித்துப் பாடு படும் சாமாவிய மாணுடர்களின் ஊக்கம் கய முன்னேற்றத்தைத்தான் ஜீவாதார மாகக் கொண்டது. சுயதலையே மறுத்து தேசத்துக்கு உழைக்க வேண்டும் என்ற நிறைமையை ராணுவ முறைப்படி கட்டாய அமுல் செய்ய நிறைத்தாலும், அத்தகைய கட்டாய முறை சிறு தாடு களில்தான் செல்லுபடியாகும். நூற் பத்துநூறு கோடி மக்கள் கொண்ட நாட்டில் பணிகாது. நேர்மைவான சோஷலிஸ வாழ்க்கை ஆட்சிக்கு வருவ தாக ஒப்புக்கொண்டாலும்கூட அவர் களால் உற்பத்தியானதை விநியோகம் செய்யத்தான் முடியுமே தவிர உற்பத்தி செய்ய முடியாது. நம் நாட்டில் சோஷ லிஸத்தைப் புருத்திப் போன் முட்டை யிடும் தாய் வாந்தையே கொல்லப் பார்க்கிறார்கள்.

தனியாருடைய உற்பத்தியிலும் விவா பாரத்திலும் லாபத்தைப் போல் நஷ்ட டும் உண்டு. நஷ்டம் ஏற்படக்கூடும் என்ற பயமுள்ள போதுதான் திறமையோடு உழைக்கவும், தலதுகளைத் திருத்திக் கொள்ளவும் அவசியம் ஏற்படுகிறது. அப்படியே தனி முதலாளி தஷ்டமடைத்

தாலும் அது அவன் ஒருவனின் நஷ்டம் தான். சர்க்கார் தொழில் செய்து அடை கிற தஷ்டமோ வரி கொடுக்கும் சகல மக்களின் நஷ்டமாமாகும். சமூகத்தைக் குறிக்கும் "சோஷலட்டி" என்ற சொல் லோடு தொடர்பு கொண்டது சோஷ லிஸம் என்ற மாய வார்த்தை. ஆனால் தீர்வாகப் பொதுப்பு சமூகத்திடம் இல்லை. ஆட்சி புரியும் கட்சியிடமே உள்ளது. இருத்தாலும் நஷ்டம் அவ் வனவும் சமூகத்தின்மீதே வரி என்ற பெயரில் விழுகிறது. தனிமனிதன் சமூக தலையைக் கருதி ஆற்ற வேண்டிய ஒப்புரவு ஒழுக்கங்களைக்கூறும் அது தெறிசனோ, சமய உணர்வோ, நாகரிகமோ, மக்கள் கருத்தோ எதுவுமே சோஷலிஸத்தில் இடம் பெறவில்லை. தாங்களாகவே கட்டுப்பட்டு தர்ம தியாயமாக நடக்கும் போதுதான் மக்கள் சுதந்திர உணர்வைப் பெற்றிருப்பார்கள். காங்கிரஸ் சர்க் காரின் சோஷலிஸம் காந்தியியின் சித் தாத்தத்துக்கு நேர் எதிர் துருவம் என வாம். கட்சிக்காரர்களின் துராணசுகள், அதிகாரிகளின் ஒழுங்கெங்கள் இவையே சோஷலிஸம் என்ற பெயரில் இந்நிலா வில் தட்டக்கும் சர்க்கார் சர்வாதிபத்தியத் தின் போக்கு. இதனால் சமூகத்துக்கு எத்த தலையும் விடையாது. ஆளும் கட் சிக்காரர்கள் மட்டும் தான் நலமடை வார்கள். சோஷலிஸம் என்பது ஓர் ஏமாற்றும் திருநாமம்.

## இரண்டு மன்னர்கள்

புராதன காலத்திலிருந்து இசை யாது பாய்த்து வரும் ஐயாற்றிலே இவ் வான்டு சக்குரு ஸ்ரீ தியாகராஜ ஆரா தனைத் திருவிழாவுக்கு முதல் நாள். அதாவது 2-1-1964 அன்று மற்றுே பெரு விழா நிகழ்கிறது. தியானகய ஸ்வாமிகளின் சிஷ்ய பரம் பரையிலேயே வந்துள்ள சங்கீத பூபதி மகாராஜபுரம் ஸ்ரீ விசுவநாதய்யர் அவர் களுக்கும், ஸ்வாமிகள் தந்த மரணப் பிறழாது பின்பற்றும் வயலின் வித்வான் சங்கீத கலாநிதி கும்பகோணம் ராஜ மானிக்கம் அவர்களுக்கும் திருவைவாற் றிலே பாராட்டு விழா நடைபெறுகிறது.

மகாஜபுரம், ஈஜமானிக்கம் என்ற பெயர்களே குறிப்பது போல் இவ் விருவரும் தத்தம் துறையில் மன்னர் களாக விளங்கியவர்கள். பொதுமேடை யில் இன்று அதிகம் இடம் பெருங்கினும், எத்தனையோ ரசிகர்களின் மனமேடை யில் இன்றும் இவ்விருவரும் இசையரசர்

களாக விற்றிருக்கிறார்கள். தனினும், மீடுக்கு இரண்டுக்கும் இலக்கணமாக விளங்கும் விசுவநாதய்யரின் இசையில் வேறெங்கும் காண முடியாத விச் ராத்தியையும் காணமுடியும்; விருவிதுப் படையும் காண முடியும். ராவினி தேவதைகள் தங்களுது பூரண ஸ்வரூபத் தையும் நூதனமான கோலங்களில் இவ்ரீமூலம் விளங்கிக் கொண்டது போல் வேறெந்த வித்வானிடமும் பிரகாச மடையவில்லை என்றே துணிந்து கூற வாம். தமது மனோரஞ்சிதமான சாரீரத் தாலும், மனோகரமான பாணியாலும் மக்களைப் போதை கொண்டு சொக்க வைத்த மன்னர் அவர். பாசுகத்தர்வா என்ற ஹிந்தும்தானி வித்வானிடம் கடுபாடு கொண்ட மகாராஜபுரம் அய்ய ரவர்கள் இன்று விருத்த கத்தர்வராக விளங்குகிறார். இன்று போல் அவர் என்றும் உவ்வாசமும் உற்சாகமுமாக வாழப் பிரார்த்திக்கிறோம்.



கும்பிகாணம் ராஜமாவணிக்கம்பின்னை அவர்கள் உருவத்தில் எப்படிப் பெரிய வரோ அப்படியே பண்ணிலும், பண் பிலும் பெரியவர், வயலின் தந்திகளை இழைக்கும்போது ராகங்களின் உயிர் நாடிகளையே இழைத்து அப்பது இசையை அளிப்பார். வயலின் வில்லின் மூலம் மத்தமகாவ ல்வரங்களைச் 'சரமாரி' யாகியே பொழிபவர் அவர், பக்க வாத்தியம் வாசிக்கும் போது தமது அபாரத் திறமைகளைக் கட்டுப்படுத்திக்

கொண்டு, பாடும் கித்வானின் கானத் தைப் பரிமளிக்கச் செய்யும் பரந்த உள் எத்தினர் அவர். மக்களின் ஏகோபித்த அன்பின் பவத்தில் அவர் பல்லாண்டு பண் வளர்த்து வர வேண்டு மென வாழ்த்துகிறோம்.

ஒரு பொன்னிறாக் காயமாகக் கலைத் தொண்டு செய்யும் இவ்விரு நாதவித்த ள்களையும், இவ்விதது அட்டையில் செலியிட்டு அதன் மூலம் தமது வணக் கங்களை அவர்களுக்கு அளிக்கிறோம்.

## என்ன சேதி?

எது தேசபக்தி?

பிரதமரும், நிதிமத்திரியும் வெளி நாடுகளிலிருந்து கடன் வாங்கும்போது தங்கள் சொந்தப் பொறுப்பில் வாங்குவ தில்லை. நாற்பது கோடி மக்களின் சார்பில் வாங்குகிறார்கள். பத்து வரு ளும், அல்லது இருபது வருஷ காலத் தில் தவணைகளாகத் திருப்பிக் கொடுப்ப தாக வாங்கும்போது இன்றைய காங் கிரஸ் சர்க்கார் மட்டும் அதற்குப் பொறுப்பில்லை. வருங்கால சர்க்கார்கள் - எந்தக் கட்சி ஆட்சியிலிருந்தாலும் - திருப்பிக் கொடுக்கக் கடமைப்பட்ட வர்களாகிறார்கள். ஆகவே எதிர்க்கட்சி யினர் இந்தியாவின் திருப்பிக் கொடுக் கும் சக்தியை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு கடன் வாங்க வேண்டும் என் றும், வெளிநாடுகளில் தமது திருப்பிக் கொடுக்கும் சக்தியைப் பற்றிச் சந்தேகப் படத் தொடங்கி யிருக்கிறார்கள் என்றும் கூறும் போது, அது தக்க சமயத்தில் செய்த எச்சரிக்கை, தேச பக்திவியல் உந்தப்பட்டுச் செய்த எச்சரிக்கை என்று ஆனும் கட்சியினர் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். காந்தி மகாஜனின் துணை நின்று சிறை சென்று, பல தேசப் பணி களில் ஈடுபட்டு வந்த திரு மலாணி இப்படிப் பேசியதைப் பார்த்துக் குறை கூறுகிறார் டி. டி. கே. அவர் தேசபக்தி பற்றிப் பேசும்போது சிரிப்பு வருகிறது. பார்லிமெண்ட் சபையில் டி. டி. கே.யின் பேச்சுக்குக் கட்சியின் ஆதரவு பெற்று விடலாம். ஆனால் வெளியே தேச மக்கள், மலாணி தக்க சமயத்தில் எச்சரிக்கை செய்ததற்கு நன்றியை தெரிவிக்கிறார்கள்.

ஏழைமையும் கைகயும்

சென்னை மேற்கு மாம்பலத்தில் "பொது ஐன் கொதார விடுதி" என்ற பெயரில் திறமையும் புறமும் பெற்ற சில டாக்டர்களின் கைம்மாறு கருதா

உதவி கொண்டு, சில இளைஞர்கள் ஸ்ரீ எம். லி. கப்பிரமணியம் அவர்கள் தலைமையில் மிக நல்ல முறையில் பொது ஐன் கொண்டு செய்து வருகிறார்கள். பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்தத் திருப்பனா சித்திரை அளவிலிருந்தபோது கைக்கமும் உத்காசமும் ஊட்டியவர் பேராசிரியர் கல்வி, ஆதி வழங்கியவர் அன்று சென்னை முதன் மத்திரியாக இருந்த ராஜாஜி. இந்தப் பத்து ஆண்டு களில் இப்பணி பொதுமக்களின் பேரா தரவுடன் வளர்ந்துள்ளது. இவர்கள் சென்ற ஞாயிற்றுக் கிழமை திரு காம ராஜ் தலைமையில் பத்தாண்டு நிறைவு விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடினர். கல்வியின் உருவப் படத்தை ஸ்ரீ லி. வா. ஐக்கநாதன் திறந்து வைத்து அரிய சொற்பொழிவாற்றினார். திரு ஏ. ஜி. வேங்கடாச்சாரி கல்வியிடம் எழுத் துத் திறமையோடு செயல் திறமையும் சேர்ந்திருத்ததை நினைவுபடுத்தினார். கடைசியாகப் பேசிய ஏ. லட்சுமண கவாசி முதலியாரவர்கள், இந்த வைத் திய சேவையை உள்ளார்ந்த மனிதர் சி யோடு பாராட்டிப் பேசிய போது தமது நீண்ட வாழ்வில், தேசத்தின் பல பகுதிகளிலும், வெளிநாடுகளிலும் பன்முறை சுற்றி வந்ததன் பயனாக தமது சிறப்பு ஏழைமையதான் என்று தாம் கண்டுகொண்டதாக விளக்கினார். 'சென்ற பத்து ஆண்டுகளில் கல்விக்காகவும் வைத்தியத்துக்காகவும் ஏழைத் தமிழ் நாட்டில் பொதுமக்கள் வழங்கி யுள்ள அளவு பாரதத்தில் எந்தப் பகுதியிலும் வழங்கப்பட வில்லை. இதற் குக் காரணமே பாரதத்தின் மற்றப் பகுதிகளைவிட தமிழகம் ஏழையாக இருப் பதுதான். செல்வம் பெருகியுள்ள நாடு களில் மனிதப் பண்பு குறைந்திருப் பதைப் பார்க்கிறோம். ஏழை யின் உள்ளம் இரங்குமனவு பணக்காரனின் உள்ளம் இரங்குவதில்லை' என்று கூறி னார். இது தம் சித்தனைக்குரிய விஷயம்.



# கெட்ட எண்ணம் இல்லாமல் குற்றம் உண்டா?

ராஜாஜி

**தேச** கெளரவத்தை அவமதிப்பதைத் தடுப்பதற்கு 1957ல் சென்னை ராஜ்யம் ஒரு சட்டம் போட்டது. இதன் கீழ்தான் சில அண்ணாதுரை அவர்கள் மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டு, சிறைவாசத் தீர்ப்பு வெளியாகி யிருக்கிறது. அரசியல் சாஸனத்தை அவமதிக்கும் நோக்கத்துடன் செய்த காரியம் என்று நிரூபணம் செய்யாமலே தண்டனை தருவேன் என்று நீதிபதி தீர்ப்பு செய்திருக்கிறார்.

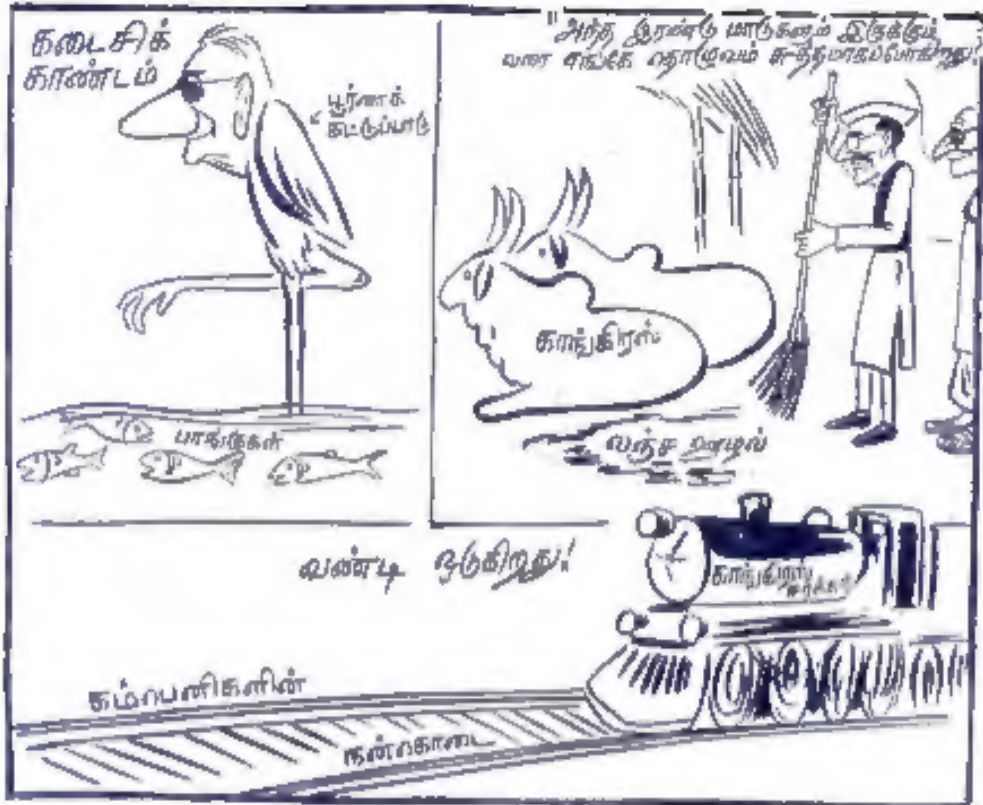
தி. மு. க.வின் எரிப்புத் திட்டத்தை நான் ஒப்புக் கொள்ளாதது எல்லாரும் அறிவார்கள். ஆனால் இப்போது ஆராய்ச்சிக்குரிய விஷயம் அதுவல்ல. நல்ல திட்டமா, உசிதமா என்பது விஷயமல்ல, அவமதிப்பு செய்ததற்காக மட்டுமே தண்டனையைக் கூறுகிற ஒரு சட்டத்தின் கீழ் அவ்வித நோக்கம் இல்லாதவர் மீது குற்றம் சுமத்தி, தண்டனை விதிக்கலாமா என்பதே கேள்வி. அவமதிக்க வேண்டும் என்ற ஒரே திடமான நோக்கத்துடன்—'Willful' ஆக—நடக்கிற செயலைத் தண்டிக்கத்தான் 1957ம் ஆண்டுச் சட்டம் இடம் தருகிறது. திரு அண்ணாதுரை அவர்களின் நோக்கம் அரசியல் சாஸனத்தை அவமதிப்பது அல்ல, அதிலுள்ள ஆட்சிமொழி ஷரத்தைத் தாம் ஆட்சேபிப்பதையும் அந்த ஷரத்துத் திருந்தப் படவேண்டும் என்று தாம் விரும்புவதையும் தாடு அறிய வேண்டும் என்பது தான் அவரது நோக்கம். நாட்டின் கவனத்தைக் கவருவதற்கு ஓர் உபாயமாகவே அவர் சாஸனத்தின் குறிப்பிட்ட பகுதியை எரிக்கத் திட்டம் வகுத்தார். இது அரசியல் சாஸனத்தையாவது நாட்டையாவது அவமதிக்கிற நோக்கத்தில் சேராது.

அரசியல் சாஸனத்துப் பிரதிகளில் ஒன்றின் ஒரு பகுதியை எரிப்பதைவிட சாஸனத்தையே ஆட்சியாளர்கள் அடியோடு மாற்றுவது சாஸனத்துக்கு இழைக்கப்படும் பெரிய அபாயமாகையாகும். வேறு நோக்கத்தோடு சாஸனத்தில் ஒரு பிரதியை எரிப்பதே 'அவமதிப்பு' என்கிற அளவுக்கு அதனைத் தெய்வீக விளக்கமாகக் கொண்டால் அதன் உயிரான ஜீவாதார ஷரத்துக்களை மாற்றுவது அதைவிடப் பெரிய அவமதிப்புக் குற்றமாகாதா? பார்லிமெண்டின் மெஜாரிட்டி பலத்தால் இஷ்டப்படி மாற்றப்படும் சாஸனத்தை

ஒரு தெய்வீக விளக்கமாகக் கருதுவதில் சாரம் இல்லை.

முக்கியமாக, சாஸனத்தை அவமதிக்கும் நோக்கத்தோடு வகுக்கப்படாத தி. மு. க.வின் திட்டத்தைக் குற்றமாகக் கருதுவது பொருளற்றதாகும். பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நான் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் சேர்ந்து, சுதர் இயக்கத்தில் ஈடுபட்டிருந்த சமயத்தில் ஒரு வழக்கு விசாரணைக்கு வந்தது. திருப்பதி மலையடியிலுள்ள நிருச்சாணூரில் தாயார் கோவிலில் பிரவேசித்ததற்காக ஹரிஜன் ஒருவர் மீது வழக்குத் தொடரப்பட்டது. அந்த நான் குற்றச் சட்டப்படி, ஐயுடைய முத்துஸ்வாமி ஐயரவர்களின் தீர்ப்பு ஒன்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஹரிஜன் ஒருவர் கோயிலில் பிரவேசிப்பது அதன் புவிதத்தைக் குலைக்கும் குற்றமாகக் கருதப்பட்டது. இதன்படிதான் அந்த ஹரிஜன் மீது வழக்குப் போடப்பட்டிருந்தது. ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் கீழ் தொழிலை விட்ட போதிலும் இந்த வழக்கில் அவரது சார்பில் வாதாடுவதற்கு நான் பிரத்தியேக அனுமதி கோரி விண்ணப்பித்தேன். அனுமதி அளிக்கப்பட்டது. முன்னொரு சமயம் சென்னை ராஜ்ய முதன் மந்திரியா யிருந்த திரு முனுசாமிப்பிள்ளை அவர்கள் பிரதிவாதிக்காக ஆஜராகி யிருந்தார், பிரபல கணித விற்பன்னரான ஸ்ரீமான் சி. ராமஸ்வாமி அய்யரவர்கள்தான் வழக்கை விசாரித்த மாஜிஸ்திரேட்.

நான் இப்படி வாதிட்டேன்: 'பிரதிவாதி ஆலயத்தில் பிரவேசித்த அன்று உற்சவ வினையாகும். நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் அன்றைக்குப் பரவச பக்தியில் கோயிலுக்குச் சென்றார்கள். பிரதிவாதியும் அவர்களைப் போலவே முழுவீ, திருமண் இட்டுக் கொண்டு ஆவேச நிலையில், 'கோவிந்தா, கோவிந்தா' என்று கூவியபடி கூட்டத்தோடு கூட்டமாகக் கோயிலில் பிரவேசித்து விட்டார். ஆனபடியால் கோயிலின் புவிதத்தைக் குலைக்க வேண்டும் என்பது அவரது நோக்கம் அல்லவே அல்ல. 'வழிபட வேண்டும் என்பதே ஆலயத்தில் பிரவேசித்தார். விலிச் சட்டப்படி அவரது செயலை அத்துமீறிய பிரவேசம் என்று கொண்டாலும், குறிப்பிட்ட குற்றப் பிரிவின் படி அவரைத் தண்டிக்க முடியாது.' மாஜிஸ்திரேட் என்ற வாதத்தை ஏற்றுக்



கொண்டு, பிரதிவாதிமைய விடுதலை செய்து விட்டார். மாநிலத்திரேட்டின் தீர்ப்புக்கு மேலாகச் சர்க்கார் அப்பீல் போடவில்லை.

அதே நியாயப்படி, கெட்ட எண்ணம் எவ்வித முக்கியமான அம்சம் இருந்ததா இல்லையா என்று பார்த்தால் திரு அண்ணாதுரை அவர்களின் எரிப்பு உத்தேசம் குற்றத்தில் சேராது. நோக்கத்தை முன்விட்டுத்தான் செய்யவே நிர்ணயிக்க வேண்டும் என்ற விதிப்படி, திரு அண்ணாதுரை இப்போதுள்ள சட்டத்தின் கீழ் குற்றவாளி அல்ல என்றே கருதுகிறேன்.

அக்ஷாநெலில், எரிப்புத் திட்டங்களைச் சர்க்கார் தடுக்க விரும்பினால் எப்படித் தடுப்பது எவ்வித கேள்வி எழலாம். இதற்கு விடை மிகவும் எளியது: சாஸனத்தை எந்தக் காரணத்திற்கும் எரிக்க முற்படக் கூடாது என்று ஓர் உத்தரவு பிறப்பித்து விடலாம். கல்காஸ்பதமான முறையில் உத்தரவை மீறியதற்குத் தண்டிக்கலாம். தி. மு. க. வின் திட்டத்தில் சாஸன அலாதிப்பும், அமைதிக்குப் பங்கமும் இருப்பதாகக் கருதிக் குற்றம் சாட்டியது தவறு என்கிறேன்.

நேன், இந்த வாதம் சட்டப்படி, செல்வாது எனில் அந்தச் சட்டம் அடிப்படையில் தத்துவங்களுக்கு முரணானது. அதை நீதிக்குப் பொருந்திய வாகையின் இருத்தியாக வேண்டும். குற்றம் செய்யும் நோக்கமில்லாமல் செய்யப்படும் காரியங்களைக் குற்றம் என அரசாங்கம் கருதுவது நாகரிகமல்ல. அமைதிக்குப் பங்கம் வீணாக்காத முறையில் எதிர்ப்புக் கூட்டங்களை ஒழுங்கு செய்ய வேண்டுமேயன்றிக் குற்றச் சட்டத்தின் கீழ் கொண்டு வருவது தகராறு.

கடைசியாக ஒரு வார்த்தை: ஸ்டீக் குப் தெற்கும் பரஸ்பர நல்லெண்ணெய்தோடும் இதய பூர்வமான ஒற்றுமையோடும் வாழ வேண்டும் என்று ஆட்சித் தலைவர்கள் விரும்புகிறார்களா? அல்லது, ஒலிந்தி மொழி மத்திய சர்க்காரில் இப்போதிருந்தே ஆட்சி மொழியாக வேண்டும் என்பதைத் தேச ஐக்கியத்தை விடப் பெரிதாக நினைக்கிறார்களா? தேச ஐக்கியம்தான் முக்கியம் என்பதை யாரும் ஒப்புக் கொள்வார்கள். இந்த சத்தியமான கருத்துக்கு விரோதமாகத் தான் இன்று ஆட்சி மொழிக் கொள்வாக யும், குற்றச்சாட்டுக் கொள்வாக யும் செல்கின்றன.



# முதல் பிரபர்

ராஜாஜி-சோமு



38

பேரவாழ்வார் தம்முடைய உள்ளத்தில் பகவான் அருள் கொண்டு வந்து விவந்து விட்டான் என்பதைப் பங்குகொண்டு. இவ்வி அவனைக் காண்பது அரிது. அவன் மாயவன் அவனுடைய நிலைநாட்டி புரிந்து கொள்வது முடியாத காரியம் என்பதற்குமே உணர்வுப் பட வேண்டியதில்லை என்று கணிப்புடன் பாடுகிறார்.

**இனியவன் உன்னத்தின்  
உள்ளே உன்!**

இனி ஸுரமோனதம் இவ்வாறு அவன் உள்ளத்தின் இருக்கிறான். உணர்ந்துவிட்டேன் என்று மயிழைகள் அடைகிறது.

**இனியவன் மாயன்  
என்கரைய ரேலும்**

[இனி அவன் மாயன் என - இவ்வாறு மாயனாக அவன் மாயம் செய்கிறான். அவனுடைய மாயத்தால் மாயன் புரிந்து கொள்ள இயலாது என்று பாடினது திருவெழுந்தருளில்.]

**இனியவன் காண்பரிய  
சேலும்**

[இனி அவன் காண்பரியனாகும் - பகவான் மாயனாகும் என்பது மந்திரம். பகவான் மாயன் என்பதற்கு நேரில் காண்பது இயலாது என்று பாடினது திருவெழுந்தருளில்.]

**உன்னத்தால் மன்கொண்டு  
வின்கடந்த அபங்கழலான்**

[உன்னத்தால் மன்கொண்டு - வாமன வித்திர அபதாரகன் எடுத்து மாயவியிடம் காண்பெற்று, வின்கடந்த அபங்கழலான் - உன்கடந்த அனந்த இருமால்.]

**இனியவன்  
உன்னத்தின் உள்ளே  
உன்!**

அவன் இவ்விதத்தினுள்ளே வாசம் செய்கிறான். இதை உணர்ந்து விட்டேன்.

பத்தியினுடைய பூரணப் பயனை அடைந்த மயிழைகளை ஆழ்வார் இவ்வாறு பாடுகிறார். பத்தி ஒன்றே பகவான் அடையும் வழி. பகவானுடைய ஸ்வரூபத்தை ஆராய்ச்சி செய்து அதிவிஞன் அடையும் முடியாது. அப்படி அடைய முடியும் என்று வைத்துக் கொண்டாலும் அதில் பாவமில்லை. அவனை எம்முடைய உள்ளத்தில் அமைவர் செய்யது அல்லலோ நம் போக்கம். அதற்கு வழி பத்தி நோத்துவரித. மற்ற மார்க்கங்கள் உதவா.

**இனியவன் மாயனென  
உன்கரைய ரேலும்**

**இனியவன் காண்பரிய  
சேலும் - இனியவன்**

**உன்னத்தால் மன்கொண்டு  
வின்கடந்த அபங்கழலான்  
உன்னத்தின் உள்ளே  
உன்!**



பாதுகாப்புக்கு  
ஒரு  
சிறந்த  
பாதுகாப்பு?



ஸ்டேட்  
பாங்க்  
ஆப்  
மைசூர்

உங்களுது அரிய பொக்கிஷங்களைச்  
சிறந்த முறையில் பத்திரப்படுத்த,  
ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் மைசூர்  
அளிக்கும் பாதுகாப்பு அதைனைப்  
பயன்படுத்துங்கள்.

தலைமைக் காரியாலயம் : அபென்பூ ரோடு, பெங்களூர் - 9  
எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும் கிளைகள் உள்ளன

தொடர்பு மானேஜர் : R. R. நந்தா



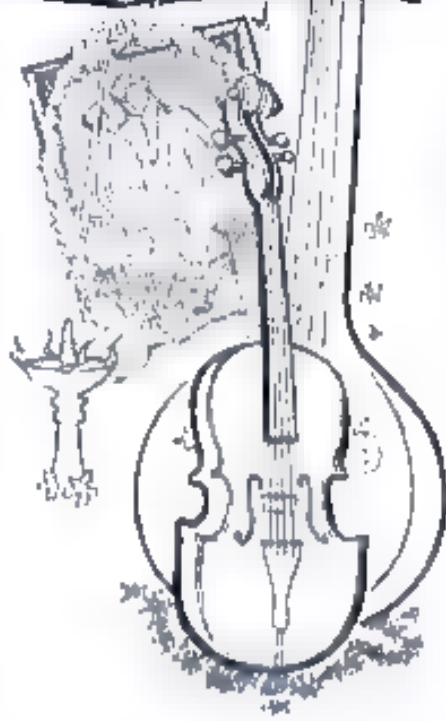
**நீதிமது தெளிவோத**  
**நீதி** சென்ற நாய்பத  
 ஆண்டு நூற்றுக்கு நேரமாக  
 தப்பியுயர்வதற்கு இளை  
 மேனத்தகாலாகக் கர்  
 தாடக சந்தேதனதாய்  
 பரப்பி இளைக்க கண்ணு  
 களையும், ரகிகர் குழா  
 ளையுமீ பெருக்கித்  
 தொண்டாற்றிய இந்  
 துரை நெருங்கு இளை  
 உலகு கென்றவிக்கிறது.  
 நுதலார் மகா கித்தவா  
 ளும், என்ன குரு  
 தாதகுமான் சந்தி  
 உலாதிதி மகாராஜ  
 புரம் பூர் விவநாதய  
 யர் அவர்கள், மரு  
 ளர் சந்தித கலாதிதி  
 வலயின் பூர் ராஜ  
 மாணிக்கம் பிள்ளை  
 அவர்கள். இச்சமயத்  
 தில் இவ்விருவரின்  
 பெருமைகளையும் உத  
 நனார் ரொம்பியும்  
 பெருமையுடையுமிதேன்  
 பூர் மகாராஜபுரம்  
 அவயர் அவர்கள் சந்த  
 ருநூர் பிளாகப் பிளம்  
 மத்தின் நேர் கிழை  
 பரப்பியவரையும் சந்த  
 வர். நியர் நாரர் நு  
 கிவாய்நிலயின் சீர் கன்  
 உலையான்புரம் கரை  
 தரீர் கனாநா பூர்  
 நிகழ்வை பரகர்தர்.  
 பூர் கந்தர் பாகவதி  
 இவர்களுவர். அவர்

கனது சிஷ்யர்கள் நா தாதுபவ ஸாரகிரு  
ஸ்ரீ உஷமயன் பூரம் ஸ்வாமிநாதய்யர் முதலா  
ரெவர். அநீதாரு ஸ்ரீ மகா ஸாத்தியநாத  
அய்யரவர் கனது சிஷ்யராகவும் வினாநாயகர்  
ஸ்ரீ உஷமயன் பூரம் ஸ்வாமிநாதய்யர்,  
ஸஸ்ரீ உஷமயன் நமது மகாசுரதூரம் அய்ய  
ரவர்கள் ஆளுகையாடம் செய்தார்கள்.

[illegible]

ஸ்ரீ பூச்சி பூநிலாசய்யங்கார், பாலக்காடு  
ஸ்ரீ அனந்தராம பாகவதர், ஸ்ரீ கோபேஸ்வர  
ராமபுரம் ஸங்கத்திபாளையம், மதுரை ஸ்ரீ  
சுப்பிரமணிய அய்யர், மதுரை மகாலிங்க  
பாளையம் பிள்ளை, புரப்பாளையம் கிளையிய  
காலத்திலேயே இந்நூலான ஸ்ரீ அய்யரவர்  
அருக்கு நல்ல பெயரும் புகழும் கிட்டின.  
இது அகா தாரணமான இராமலயமே. கருட  
சிந்து. 'தீவியாஸ்' எனப்படும் தெய்விகமான  
அருள் உண்டாய் அவர் எப்பதிலு அய்யர்

**இசைக்தி**  
**இருவர்**  
செம்மங்குடி முதிவாசை அப்பா



நீதித் தாயைப் புகழ்  
சான்றோரும், தமது  
விநோதமான சங்கீத  
ஞானத்தினத வழங்கு  
வாதனையு வாயிப்பாள்  
இவ்விவ சாரீரநம்  
மெந் திருத்ததுதான்  
... ஸார்வபரிசுத செந்  
நிகழ்ச்சி காரணம்.

இப்போது ஸ்ரீ அய்யா ரவர்களுக்கு அனுப்பித்  
தர மிராசுது வயது  
நெத்து விட்டது.  
இன்று அலாது சாஹீ  
தான் பக்தியுயி மிகுதி  
யானகி போர்ந்து பரிசுத்த  
மான ஸ்ரீஸங்கிருந்து.  
சாரீரத்தினை தான்  
என்ன கொதி காதுகள்?  
எத்தனாகா ஸங்கர கத்  
தரில் எப்போப்பாட்ட  
காப்பிரமான் கத்திட்ட  
பாறாள்? என்னமாம்.  
உப்பா பண்டிதர்மன்  
பாங்கரைப்பி விசுவகத்  
செய்யும் நெய்விசு  
பாந சாஹீதன் ஸ்ரீ அய்ய  
ரவர்களுக்கு அனுப்ப

இது அங்கு சுவாமி  
சமீபத்தில் நிறுவப்பட்டதாகி-  
யிருக்கிறது என்று சொல்-  
லாமாம். இரண்டிலே  
கொண்டு, ஆறுதான், அத-  
ற்குப் பாணியைப்பற்றி மா-  
றாக உருவாக்கத்தின்  
முன்னைய பகுதியை  
அளவிடச் செய்து, து-  
வலை மேல் காலத்தின்

ஆஸர் பாரதிதிரோது கேட்டுப்பார் ஆஸந்த வென்னத்தில் அபிநித்த - நூலாரின், அந்த மெல் மாராய் பிர்க்காக்கன் எவ்வளவு ஒரு ன்ளர கத்தாண்டி கூட நூறுமெலர் கூடுதமோ இல்லாமல், அனவெது உட்படவளி மெலக் கூடியந்மேல் அனவெதன் கத்தாண்டில் ஒளி தட்டன் பிள்காக்கிதல், இவத ரசிக்கத் தெரித் தவர்க்குது இவர் ஒரு தேயல் சத்தி பெருந்திய விதனான் என்கிற மோதுபட்ட. அபாரிதிரோது இடுக்க (மதுமது).

ஆய்வுபரவர்கள் பிறருக்காகப் பணிபுரர்ந்து, தமக்காகவே தர்னம் மறப்பது போன்ற கரு கருவுறுவார்கள். அடுத்து எழுப்பியிருக்கிற ராக்கெட்டின் பூரண வளர்ப்பதற்குக் கட்டப்படும் பிறகு பலவிதமாக அலங்கார தொட்டிகள் செய்து கம்பள வேலகத்தில் தர்னம் தீர்த்து வைக்கப்படும்—என்று தீர்த்துக் கொடுத்தும்—அப்படி சுகதி பெற்றுவிடும்.

கீதம்பாளையம் இரண்டு பண்டையப் பீரிக் கலாம். அதாவது ஒரு கந்திமாண முனையப் பீரிக் கலாம், கீர்த்திமாண, ஸ்ரீமாத் பரமபுருஷன், அளவோடு நிறுத்து, அளவக் கோட்டுக்குமே. கோக் காமம் கொடுத்துப் பரமபுருஷன் வந்து ஒரு வகை. இந்த வகைக் கலையின் கீதம்பீரிக் கிதம்பலாம் கலையும்கலாம்.



மகாராஜபுரம் மாணியூரணில் - கட்டுவாராஜபுரம்  
ஸ்ரீ செங்குந்தரம் ப. அ. க. கவுண்டன்.

பார்த்து அவதூறல் செய்திருந்திருந்தால்  
ரணிகர்க்கு காவலாளர்கள்.

ஆனால் தன்னை மறந்து, சுதந்திர உலகில்  
சென்றால் சென்று, சிறைக்காகப் பாட. பாடல்  
தவக்காகவே பாடிக்கொண்டிருக்கிற கித்தவரவியல்  
இவ்வகையில் சில காலமாக ரணிகர்களுக்கு ஏமாற்ற  
தல் ஏற்படுவது உண்டு. ஆனால் வாய்ப்பாக  
அமைத்து விட்டாலோ அந்தச் சங்கீதம்  
தர்மம் உறுதிக்கிறது. நான் நினைவிலிருந்து  
என்றும் அகலாது. இது தெய்விகமான  
சங்கீதம். இந்த வகைவாய் சேர்ந்ததுதான்  
தமது அங்குசங்களில் இவன். ஸ்ரீ அய்ய  
ரவர்களால் மெய் மறந்து நல்ல கருவாகத்தொடு  
கச்சேரிகளில் பாடுகிறபொழுது கோமேரி  
தம்மம் மறந்து ஆதாரகாரம் செய்வார்கள்.  
மீண்டும் கோமேரி, மீள்காரம் மாயவதுபோல்  
தமது இதயத்தில் இந்த ஓசை பாயும்.

காவலர்களுக்கு மகாவிதவர்கள் மட்டுமே  
வரதாசனாரியார் அவர்கள் சொன்ன வரத  
ஸ்தகனை இவரு நினைவுகூருகிறார். "மகா  
ராஜபுரத்தில் பாட்டு எவ்விடத்தில் கரண்டு,  
திருப்பிரி பிடிக்க முடியாத அசாதியமான  
பாட்டு. ஜாதி, மதம், பதி, சை, தேசம்  
இம்மாதிரியான எந்த அபிமானமும் தாட்  
கிண்பாடிமீண்டு கேட்டு ஆனந்தமும் தன்னை  
புள்ள விவசாயம் தெய்விக சங்கீதம் இது"  
என்று அப்பெரியார் வாய்விட்டு இதய  
ஸ்ரீமயமாகச் சொல்லி யளித்தார்.

ஸ்ரீ அய்யாவர்கள் பாடும் நாகங்களில்  
ரணிகியமான சந்திர ராகங்கள் தம் கண் முன்  
என்றுமே நினைவுகூர். அவருடைய அ. அ. அ.  
தாயி, தாயி, ஆரபி, தேவகாந்தசரி,  
வதாராஜ, காண்டா, காளாஸ், சிவாராஜி,  
காபேரி, தன்மாரி, நாட்டி கிருமங்கி,  
மோகனம், மூகாரி, ஹரிவாசனாதி முதலான  
ராகங்களும் மூன்று கவராகங்களும் என்றும்  
நா காதகனில் நீங்காமல் செய்துகொண்டு  
இருக்கும்.

இன்றும் ஆனந்தமாகத் தாமே உருவிய  
பாடுகிறார். மிகுந்த அறிவாளிகளும் இவர

விதப்பள்ளிகளும் ரணிக  
ரூபிலேயே இருக்க உயர்ந்த  
சங்கீதமாக இன்று அவ  
ரதுகாவலினங்குகிறது.

இப்பத்தி ஸ்ரீதர் வர  
கங்குலத்தி முன் திருவைய  
ராத்திரம் நடந்த ஒரு  
சங்கீதத்தை - இன்றும்  
என் கண்முன் நிற்கும்  
சங்கீதத்தைக் குறிப்பிட  
விரும்புகிறேன். எவ்வு  
தவையானாலும் என்ன குரு  
நாகரிகம் முதலியவரும்,  
மகா விதவா ஸ்ரீ மாண  
காலத்தொன்று பிடி  
விதவான் செருங்குடி  
ஸ்ரீ தாராசங்கீதவாயி  
அய்யாவர்களின் இவ்வ  
கைம் மறந்திருக்க முடி  
வாது. அந்தரங்கிய அவ  
ரது பிடி பக்கவாத்திய  
நிமிஷம் மெய்யே பாட்  
டுக் கச்சேரிபோ இருந்த

தில்லை, ஒரு சமயம் அவரும். ஸ்ரீ மகாராஜ  
புரம் அய்யாவர்களும் தீராக மயங்கிய  
மாக இருந்தனர். நுகுமரோடு கருவியைப்  
கார்த்திகைக் கிண்டலாது. இவருடைய கரு  
காவது எதிர்பாராது சந்தித்தால் கூட நூதி  
லிஷ்டைகள் மறைந்துக்கொள்வது போல்  
மறைந்துக் கொண்டு மெய்விடுவார்கள்.

ஆனால் அப்பொழுது மகாராஜபுரம் அவர்  
களில் கச்சேரியில் ஸ்ரீ தாராசங்கீதவாயி  
அய்யா எவ்வளவு லாபிபடுத்து. அப்பொழுது  
இவருக்கும் வாக்ருவா தரிலியாரம் கச்சேரி  
கருவியாக நடப்பது துர்வயமாக இருக்கும்.

அக்காலத்தில் நிறைவானதில் சத்திர  
திரைகப்பிரிப்பத்தில் சதவயம் இரண்டு  
முன்று விட்டிகளாகப் பிரிவுபட்டு நடந்து  
வந்தது. கிண்கி விட்டி கத்தவத்தில் ஸ்ரீ  
மகாராஜபுரம் அய்யாவர்களின் கச்சேரி நடந்து  
கொண்டிருந்தது. தோடி ராகத்தில் அற்புத  
மாகப் பாடிக்கொண்டு வந்தார் அய்யார்  
அவர்கள். அந்தக் கிட்டுக்கொண்டு எட்டி  
கட்டார்த்திருந்த ஸ்ரீ செங்குந்தர ராஜா  
ய்யஸ்வாரி அவர்கள் அங்கங்களில் கண்கணி  
விடுத்து தான் தான்வான் - கண்கணி  
யாஷ்டம் பெருகிறது. மெய் மறந்து ஆதார  
காரம் செய்து கொண்டு ஆனந்தக் கத்திரே  
ஆடினார் அவர் என்று சொல்லுவோம்.

கச்சேரி முடிந்து ஸ்ரீ விசுவநாதசங்கீதவாய்  
யெனாடவிருந்து இவ்வி வித்தகார், அக்க  
கட்டித்தகை வித்தகி கொண்டு என்ன தம  
யாது தீராக விசுவநாதசங்கீதம் வந்து,  
ஏக வசனத்தில், "ஓ விசுவநாதா, என்ன  
தோடி பாடிவிட்டாய்! மொகனத்திரமாய்  
பேரட்டுவிட்டாய்! என்ன இவ்விரு கணந்து  
விட்டது" என்று கண்கணிப் துதுப்பக்  
கூறி அவரை அழைத்துக் கொண்டார்.  
"ஆனால் என்னுடைய சத்திரவத்திரம் அப்பண  
மாகும். தெய்விகமான சங்கீதம். பாடி  
விட்டாய்" என்று வாய் விட்டுக் கொண்டு.  
தீராக பவராயபுரம் மன்னதாபத்துடன்  
போய் விட்டார், பின்புபட்ட உண்கண்கள்



மும் பின்படுத்துவதற்கும் பெருமை சந்தியவர்கள் சங்கீதத்துக்கே உண்டு என்பதற்கு இது அந்தோட்டி அல்லவா?

ஸ்ரீ அம்மாநாயக்கள் மிகவும் இளமை மான குள்ளவர். நல்ல தெய்வ பக்தியுள்ளவர். சற்று இயாகப் பிரம்மாதினிடம் அவை விடைக்காத கவிமையால் சிற்பாரு உருவார். மயிலாப்பூரில் உள்ள இயாகராஜா வீதவதி ஸ்ரீமாதாள் என்னும் மீதாபவத்தில் சற்று இயாகராஜா ஸ்வாமிக்ருதி தாம் சம்பாதித்த தொருவிலிருந்து மு. அலுவல். கட்டிய ஸ்வாமி களின் விக்கிரகத்தைப் பிரதிஷ்டா. சென்று சாக்ஷாத்மாவ தரிசம் செய்துள்ளார். இது போல் ஒரு தரிசத்தைச் செய்துள்ள சங்கீத விதவாள் ஸ்ரீ மகாராஜபுரம் அய்யர் ஒருவர் தமன் எவ்வேறு குணித்து கல்கோல்.

காவத்திலும், ஞானத்திலும், தானத்திலும் நிறைந்த ஸ்ரீ அம்மாநாயக்கள் மேலும் அநேக வருடங்கள் நிட்காத்திரத்துடன் காவ மனமுடைய வானித்துக்கொண்டு எற்போன்ற விஷய வாக்ஷாக்கள் ஆசிரிவதிக் ஆண்டவன் அருளி யாழிப்பாராதி.

★

இன்று சங்கீத வாற்றில் ஆரம்ப காவம் முதல் எவ்வுண்டைக் கச்சேரிகளுக்கு ஏராளமான பக்க வாத்தியம் வாசித்து வந்த சங்கீத உபாநிதி வானியர் ஸ்ரீ ராஜமணிக்ம பிள்ளையான்களிடம் பற்றிக் கூற எனக்கு நல்ல அனுபவமே உண்டு. அந்தச் சதுரங்கமடல் இன்று அவருடைய பரிசி நூறு வார்த்தைகள் எழுதி மகிழ்ந்து பெறுகிறேன்.

ஸ்ரீ ராஜமணிக்ம பிள்ளை அவர்கள் இளைசெருக்குக் கிடைத்த நூறு மீட்டர் மதிக்க முடியாத மானிக்கமானார். இன்று அதுபத்தி ஆறு வருட ஆளும் நம் பிள்ளையான்கள் அதிபாலியத்திலேயே மேடைகளில் கச்சேரிக்ரு வாகித்துப் பிரபலமடைந்த விதவாள் வானியரின் ஒருவர். கோசேரி ராஜபுரம் ஸ்ரீ வைத்தியநாத அய்யர், ஸ்ரீ பூசி ஸ்ரீ விசுவாசம்வானி முதலிய எல்லாப் பெரிசு விதவாள் களுக்கும் பக்க வாத்தியம் வாசித்து வந்த மகாவிதவன் அவர்.

வானியர் வாத்தியத்தில் தமக்கு திகர் இல்வாத மகா விதவன் திருக்கோடிக்காவல் கிருஷ்ணம்வானி விஷய பரம்பரையில் வந்தவர் ஸ்ரீ பிள்ளை, திருக்கோடிக்காவல் கிருஷ்ணம்வானி விஷயரான திருக்கோடிக்காவல் ஸ்ரீ ராமஸ்வாமி அய்யரிடம் நுருதுவ வாகம் செய்தார். அவர் காவமான பிறகு திருவிசை திருநாள் நாராயணசாமி அய்யர், வேற்று காவம் நாகராஜா ராம. காமவான்புரம் கவாயிநாதம்வன் முதலான மகா விதவாள் களிடம் பயின்று அவர்களுடைய கச்சேரிகளில் பக்க வாத்தியம் வாசித்து மகிழ் அனுபவமும் கோக்கியவராய் அடைந்தார். பாரிதம் பயிற்றுப் பாக் கொண்டு தனிபாணியை வானியில் வாருத்துக் கொண்டு மேதை ஸ்ரீ பிள்ளை செவ்வாறு புகு அங்களுக்குப் போகாத திருவிசைக்களில் பெரிசு விதவாள்வன் முதல் மிதவ விதவாள் வானியர் வானியரிடமும் ஒரே போன்ற அருமை மகிழ்பாண்டமபுடன் பக்க வாத்தியம் வாசித்



வானியர் குழுவினருடன்  
சதுரங்கமடல் பிள்ளை வாத்தியம்

துக் கச்சேரியைத் தம் புகுவானி வெற்றியாக மட்டும் ஆக்கிக் கொள்ளாமல் மொத்தமாக வெற்றியுண்டைக் கொண்டு வந்து திரை அவர்.

ஸ்ரீ பிள்ளையான்கள் பக்க வாத்தியம் வாகிக்கும் கச்சேரிகளில் தாம் மாத்திரம் நல்ல பெரிய வாக்ஷா வேண்டும் என்று எண்ணுவதே சரியில்லை. பாடுவானைப் பிரதிபலிக்கக் கருகோஷம் வாக்ஷிக் கொடுத்தியமிட்டுத் தாமதம் கருகோஷம் பெறுவதுதான் அவரது கருத்தாகும். ஒரு கச்சேரியில் பாட்டு, பிடிவு, மிதுதற்கும், மற்றும் உள்ள பக்க வாத்தியங்கள் எல்லாம் சேர்ந்து கச்சேரி மொத்தமாகப் போவதன் என்றாகிவிடும் பெரிய மகை படைத்த பெரியவர் ஸ்ரீ பிள்ளையான்கள்.

ஸ்ரீ பிள்ளையான்களிடம் உள்ள விசேஷங்கள் பல. அவைகளில் இளைசெருவில் பக்க வாத்தியம் வாசிப்பது என்பது என்பதற்கு இளம் பிடிவு விதவாள்வன் ஸ்ரீ பிள்ளையான்கள் ஆதர்சமாக வைத்துக் கொள்வது மிகவும் உலகியமாகும். கச்சேரி தொடங்கி வது முதல் பாடுபவரை அவர் விடாமல் கைக்கம் உண்டாகும் வண்ணம் தூள்வடிக் கொண்டு வாசித்து வருவார். ஒரு விதவாள் பாடுமீப்போது பக்க வாத்தியம் வாசிப்போர் முதத்தில் யாதொரு பாவமுமில்லாமல் ஏதோ ஆராதனைக் கழிப்பது போல் உட்காந்திருந்தால் பாடுபவருக்கு உற்சாகம் வருமா? சரிகர்களும் இதே போல் இருந்து விட்டால் கத்திரிவன் பாடினாலும் கச்சேரி கூப்பப்பே படபடும். கைக்கத்தான் கையம் விளையாடும் மருத்து எப்பதை நச்சுறித்தவர் ஸ்ரீ பிள்ளை. ஒருவர் காவாடி எடுத்து வர, பக்கத்திலுள்ள பக்கர்கள் 'கோல் கோல்' என்று கொஷிட்டு அங்கரைத் தள்ளி வரும் போதுதான் உட்காவது துக்குவருக்தே ஆபேசம் உண்டாகி அவர் கம்பம் கறுக்கிறார். அது போல் ஒரு கச்சேரி தமது திறமைகளுக்கு அமோகம் பெற்றுப் போதுதான் அவரே எதிர்பாராத விதமாகப் புதிது புதிதாகக் கம்

[illegible]

**ஆதி கிட்டை:** ஸ்ரீ சென்னைப்பா அபாரகல் வரலியிலு ரதிகர்தம் ஏராளமாகக் கூடி கிட்டார்தம். அததிற மேலும் அவரகலில் பொ ளாமைவலத் தொகிக் காண்விதாப்பயிற்று.

ஸ்ரீ பீண்டிவங்கரகங்குடி நீண்ட ஆயுளைப்புக, நல்ல தேவ பக்திதையும், மேலும் அநேகம் இவை வித்துவாங்கின மூன்றுக்குக் கொண்டு வந்த இவை உலகுக்குத் தொண்டு புரியும் பேரவையாம் இவ்வகம் ஆரம்பவாராக.

தேவதர்மங்கள் எடபுரன் ஆண்டவர் நெய்நீரில்

ஆர்த்ரா தரிசனம்



உங்கள் சமையல்  
ஞ்சிகரமாக விளங்க  
உதவுவது

**வி ம லா**

கத்திகரிக்கப்பட்ட தாவர எண்ணெய்

(முக்கிய அமில  
மத்துக்கள் மிக  
நாக ஆட்சுலியது)

Contains essential  
unsaturated acids



விமலா உதவியுறவு வேகமாகவோ, நன்றாகவோ எப்படி  
வறுத்தாலும் அரிக்காத பதார்த்தத்தின் இயல்பான  
சுவை வெளிப்படுகிறது.



கவர்ன்மெண்ட் ஹைட்ரோஜெனேஷன் பாசுடரி

(பொதுத்துறையின் கனம் ஹைட்ரோஜனேஷன் டிபார்ட்மென்ட்)

கோழிக்கோடு - கேரளம்



(Registered)

இந்தச் சிமன்ட்  
கல்யாணமெண்ட் ஆப்  
இந்தியா டி. ரேட்  
மார்ச் சிஸ்டம் டிரிபிள்  
50 - வது தொகுதி  
யில் டி. ரேட் மார்ச் தெ. 200465  
பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ்

திமரெக்ஸ் **Shideex**  
(An Indian Production)

திமர் இட்லி, சாம்பார்

(2 தனி பவுடர்கள்)

3 நிமிஷங்களில் தயார்!

மேல்பு பவுடர்களைத் தண்ணீரில்  
கலக்க 3 நிமிஷங்களில் உபயோகத்  
திறந்த தயார். மற்ற கலக்கவோ, அளவுக்  
கவோ தேவையில்லை.

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் & கோ.

(பேசர்: 23665)

48, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-7

சுத்தியோக  
**கேமல்**  
இருக



கனம் பிளேட் கிம்மெட்  
கனம்-18 : கனம்-18





அந்தக் குழந்தையைத் தவிரிடப் படுத்து வரத் செய்தான்; சாவதானமாக ஓடித்தான் அமர்ந்து கொண்டே, அந்தக் குழந்தைக்கு, தானே பால் கொடுத்தான்.

இப்படித் தாய்மைக்குரிய பண்புகள் இவனிடம் நிறைந்திருந்ததன் காரணமாக, ஐயப்புகள், இவனை, நயக்கண்டவா காவாகக் கருதிப் போற்றினார்கள்; இவன் சென்றவிடம் சென்றான், 'எங்கும் தாய் வாழ்க!' என்று வாய் திறந்தான்.

கேரளா நுணங்குதற்கு அரசியாக மட்டு மீய்களால் அரணுகையா இருந்தான். இவனிடம் வேள்கிறந்த ஆண்டவனாகவும் விதந்தக் காரணம். இவனுக்கு எதிர்த்து விழா எடைபெற்று எரிந்த பிரகாசம் நான், இவன் கவி வீது மருட்டி கரித்துக் கொண்டு வருகிற வீது அமர்ந்து பால்கி வந்து கொண்

டிருந்தான். அப்பொழுது தன் கையில் இருந்த கண்டவாளை, திணைக்கொடுத்தானாக வீட்டி நீட்டிக் காட்டி வந்தான், இவன் இப்படிச் செய்தது, 'இந்த வானா யுகம் என் கையில் இருக்கிற வானாழிம், எந்தக் திணையிலிருந்து வந்து வந்தவன் வந்தவாறு தான் அஞ்ச மாட்டோம்' என்று சொல்லுவான்.

சொல்லுவான் சொல்லிக் காட்டு வதுபோலிருந்தது, அப்பொழுதுதான் கள், 'எங்கும் அரசி வாழ்க' என்று மட்டும்தான் சொல்லி நின்று திக் கொள்ளாமல், 'எங்கும் அரசன்வாழ்க'

என்று ம் சொல்லிக் கொல்லி வாழ்க் திருந்தான், இவ்வாறு தெரிவா, ஐயப்புகள்

கடவ அபிமானத்தைப் பெற்று வந்த போதி லும், ஒரு சிலர், இவன் பட்டமெற்றதற்கு எதிர்ப்புக் காட்டி வந்தனர்.

'இவனைத் தன் வாரிசாகத் தாரியல் சில மிதும் பிரகடனம் சென்றிட்டுப் போலிருந் தான் என்றப் பரிசுரிசாயின் திரைக்கு வட்டம் துடிப்புகளாகக் குழைவர், இவையப் போல் வலகத்தில் இவ்ளும் எத்தனை பிரகடனங்கள் வெளிவந்தாலும் எல்லாந் காற்றினால் பறந்து போனது' என்று மிடுக்காகக் கூறினர் சிலர்.

இவர்கள் இப்படிச் சொல்லி வந்ததற்கெதிர்த்துபோல், கேரளா, பட்டமெற்று விதிநு கால்குத்துகள், தெரிமலினைத் திரைத்திந்தை சரிகள் மிகு, இவனுக்கு ஆளுந் உரிமை கொட வான எம்மது சொல்லிக் கண்டனம் தெரிவித் தார்கள். பாவியா ஓட்டு மனவையிலே மகா பிரதிபித எம்பலும், ஆஸ்திரியாவின் ஆதிக்கத்துக்கு உட்பட்டிருந்த விஸ்தியாவின் சில பகுதிகள் வீது தவக்கூடி பாத்நிவாத உண்

டெய்று சொல்லி, இவன்விது போரி கொடுக்க வே துணிந்து விட்டான். இதற்கு முன்னர், தன் கொள்கைக்கு இவனுக்கு விட்டான், தெரிவாணை, ஆஸ்திரியாவின் அரசியாக திண்கிறக் குப்பா சொல், தான் வழிதாநிக் கொடுப்பதன், இவனிடம் கருணை காட்டுகிற வன் போய் ஒரு சொப் விருத்தான். இவன் அதற்கு, 'ஆஸ்திரியாவின் ஒரு சிறு பகுதி னைக் கூட விட்டுக் கொடுக்க முடியாது, இதற்காக உங்கள் எதிர்த்துப் போராடி, அழிந்துபோவோமே, உயிர், உய்வேடு வானிடும் சொல்லு போக்கிக் கொண்டிருக்க மாட்டோம்' என்று மிடுக்காகப் பதில் விருத் தான், ஆதிக்க வெதி பிடித்த பிரதெரிக் மன்னன் இனிச் கம்பா இருப்பானு 1741ம் வருஷம் துவவரி மாதம் முதல் தெதி

போர் தொடுத்து விட்டான், இந்தச் செய்தினைத் தெரிவா, ஐயப்புகளால் பிரபுக்கள் கண்டித்துத் தெரிவித்தான்.

கைக் குழந்தையாயிருந்த தோணம் னைத் தன் கைகளில் வைத்துக் கொண்டு வந்து நின்று, நாட்டுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிற ஆபத்தை உணர்த்தி உருக்கமாவப் பேசினான். பிரதிநிதிகள் அத்தனை பேரும் உணர்ச்சிவசப்பட்ட வர்களால் 'எங்கும் அரசிக்களாகவும்

அவன் குழைப்பதுக்காகவும் உயிர் கொடுப்போம்; எங்கள் அரசன் தெரிவா தெரிவாவுக் காம் உயிர் கொடுப்போம்' என்று ஒரு முறைக்கு இருமுறை யாக ஒரே குரலில் கூறினார்கள்.

இவ்வாறு நுணங்கு துவா பூரண விவகாரத் தையும் வீரத்தையும் துணையாகக் கொண்டு தெரிவா, பிரதெரிக் மன்னரை எதிர்த்துத் தயாரானான். ஆனால் இதக் குப் பரிசுரிசா நாட்டுத் திரைதான், திரைச் சொடுகெடுத்துக்கொண்டு, இவன்விது போரிதொடுத்



தான்: இது தெரிந்த பிரதேசம் மன்னா, பரிவர்ப்பாவின் கை ஒக்கி விடப் போகிறதித என்பதற்காக, சிவகிரியாவின் ஒரு பகுதியை வேலூர் மீட்டுக் கொடுப்பதாக இருந்தான். தான் போர் தொடுக்காமல் விடுத்துக்கொண்டு விடுவதாகவும், இவருக்கு எதன் செய்வதாகவும் தெரிவித்தான். தன் வயிற்றைவையும் மாற்றான் வயிற்றைவையும் கண்ணாட்டி தெரிவா இருந்தே இவ்வயினான். 1742ம் வருஷம் பெர்வின் சமாதானம் ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டது. சிவகிரியை ஒரு பிரதேசம், பிரதேசம் மன்னாவுடைய ஆளுகைக்குட்பட்டது.

ஆனால் இவன் இதனை ஒருபுறமிருக்க விடாமல், மீண்டும் இவன் மீது போர் தொடுத்தான். இவ்வாறு விடாது போர் நடத்தினான். பலனில்லை. 1748ம் வருஷம் சமாதான ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டான். இதனால் பரஷ்வாவின் செயலாக்கு அதிகரித்தது.

பரஷ்வாவின் செயலாக்கு அதிகரிப்பைத் தடுத்த ஸ்ரோப்பிய வாலாகன் அவ்வளவுதான் விரும்பவில்லை. எனவே பரஷ்வாவுக்கு விரோதமாக, பிரான்ஸ், ஸ்பெய்ன், கியூபா முதலிய நாடுகள் ஆஸ்திரியாவுடன் கூட்டுக் கீர்த்து கொண்டன. பரஷ்வாவுக்கு இவ்விரக்து துணையாக நின்று. இதன் விளைவாக, 1753ம் வருஷத்திலிருந்து 1753ம் வருஷம் வரை ஒரு வருஷ காலம் இந்த இரண்டு கூட்டுகளுக்கும் மீட்டர் விட்டுப் போர் நடத்தப் பெற்றது. இதுவே ஸ்ரோப்பிய சித்திரத்தின் மூக்கிய இடம் பெற்றுள்ள 'ஒரு வருஷத்துத்' எண்ப்பருவது. இந்த வந்தத்தின் காரணமாக உலகச் சேதாரம் பொருள். சேதாரம் ஏற்படுவது கண்டு தெரிவா பேசினும் வருத்தினான். பரஷ்வாவுடன் சமாதானம் செய்து கொள்வதே தவிரவென்று கருதினான். அப்படியே 1763ம் வருஷம் ஏற்பட்ட சமாதான ஒப்பந்தப்படி சிவகிரியை மருவது பிரதேசம் மன்னாவுடைய ஆளுகைக்குட்பட்டது.

இதற்குப் பிறகு கோர்னா, உள் நான் உள்ள வரையில் சமாதானத்துக்காகவே கைமத்து வந்தான். தான் பட்ட. மிகுந்த பிறகு தனம்பெற்ற புத்தங்களில், உயிரையும் பொருளையும் இறந்து விட்ட குறும்புகளுக்கு உதவி விடக்கூட செய்தான்.

இவ்வாறு நான் ஆனப் பிறகு வானை மனத உணர்ச்சிக்குத்தானும் தெரிவா, தன் கணவனிடம் அநித பத்தி கொண்டிருந்தான்.

தான் மட்டமென்ற அருந்தமாதம் அகிரித் தக்பெரு கோர்த்து ஆகக் கடிய கூட்டு ரீதியைடாக திவிரிவிதொரு நிரப்பிவாடையாக, துத்து வரவுக்கள் கழித்து, 1765ம் வருஷம் அக்டோபர் மாதம் தான்மார் தெதி, மூகவாது பிரான்ஸின் வந்து பட்டப் பெருகும் பரவுகி செய்தான். அவரால் புவித் தோம் வந்திரங்கெத்தின் சக்காவர் திவிராகக் கொண்டுவரப்பட்டான்.

1763ம் வருஷம் தம்பத்தேழாவது வயதில் கோர்னாவின் கணவன் தான்வி கண்டு இறந்து போனான். இதற்குப் பிறகு தெரிவா அநிதமாக வெளிவே வான்கிடை. ஆயும் புறவது நுக்கம் கொண்டாடினான். தன் கணவன் அடக்கம் செய்தே இவ்வுகாது அரக்கடி சென்று அவருக்காகப் பிரார்த்தனை செய்தான்.

கணவன் இறந்த மறு வருஷம், தன் மகன் தோண்டப்பட்ட முதலாவது தோண்டி என்ற பட்டப் பெயர் கொடுத்து முதலுக்கு விழா நடத்தினான். இந்த விழாவில் மட்டும் உற்சாகத்தோடு கைத்து கொண்டான். இப்படி கைத்து கொண்டானே விரி, அவனிடம் அரசு அதிகாரங்கள் அநிதனதையும் ஒப்புக்கொண்டான். தானே வல்லாவதிலுறவுப் பெரி யோட்டுக் கொண்டு நடத்தி வந்தான். இப்படி ஒயாது உடைத்து வந்ததனால் இவன் தேவம் தாருக்கு தான் மெய்த்து வந்தது. கடைவின் 1780ம் வருஷம் தவர்பர் மாதம் இருபத்தொன்பதாம் தெதி, வறுபத்து நான் காவது வயதில் இறந்து போனான். இவன் ஆனது மொத்தம் தார்பது வருஷங்கள்.

தேர்வா பேற்றது மொத்தம் பதினாறு, துத்து நுண்கள்; பதினேழு பெண்கள். இவன் இறந்து போன போது, ஒன்பது பெர்கள் மட்டும் உயிரோடு இருந்தனர்.

தேர்வா, தன் கோத்தக் குழியை கவிராக் காட்டி தான் தாட்டு நுண்கள்கே நுக்கிவந்துவம் கொடுத்து வந்தான். பிரான்ஸின் நுதலாவது ஆஸ்திரியாவுக்கு நிகுத்திருக்க வெள்ளும் நன் பதற்காகத் தன் மகன் அண்டாய் தெதி, என் பவான், பிரெஞ்சு மன்னன் பதினேழாவது துல்கிக்கு, அவன் இளவரானுக்கு இறந்த போது, விவாகம் செய்து கொடுத்தான்.

பதினெட்டாவது நூற்றாண்டில் இடைக் காலத்தின், ஸ்ரோப்பிய அரசவைகளில் அநிதமாகப் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டு வந்தவர்களில் தெரிவா ஒக்கிவமானவன்.

செவ்வாய்	<b>ஸாண்டலக்ஸ்</b> செவ்வாய் ஸாண்டலக்ஸ் காஷ்மீர்-குஸாம்	<b>சேவல் மார்க்கு</b> சேவல் மார்க்கு	ம ரு ந் து க ள்
	<b>காஷ்மீர்-குஸாம்</b> காஷ்மீர்-குஸாம்	<b>சேவல் மார்க்கு</b> சேவல் மார்க்கு	
	<b>காஷ்மீர்-குஸாம்</b> காஷ்மீர்-குஸாம்	<b>சேவல் மார்க்கு</b> சேவல் மார்க்கு	
	<b>காஷ்மீர்-குஸாம்</b> காஷ்மீர்-குஸாம்	<b>சேவல் மார்க்கு</b> சேவல் மார்க்கு	

பயனிருத்திக்கு: 1. ஆய்வுகூடம், 2. ஒதுகுவோ, 3. மகாமரத்தவழி  
மாநாட்டிற்கு: 1. திவிரி, 2. கருவாவெயிம், 3. கோவிதாபித்தம் 4. பூதலும்-  
(கர்ப்பிவிகன் டானிக்) 5. டோகெடல் (பிரசவத்திற்குப் பிறகு வேலியம்) கு. 5/-, 1-85  
சேவல் குளத்தின்: கருவெட்டி கண்ணன், 6. பந்த் தெரு, கோண்ட-2 (சுதா, கோண்ட, பகாப்-19)



# நம்பகமான பார்கோ\*

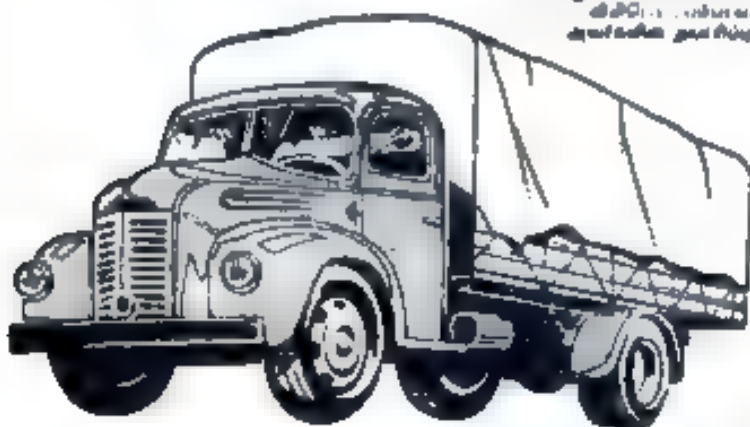
பார்கோ ஒரு நல்ல முறையில் எல்லா பார்கோ வண்டி வாங்கியவர்கள் நம் அனுபவத்தில் உறுதிப்படுத்தும். பார்கோவை நீங்கள் நிச்சயமாக நம்புவார்கள். சான்றிதழ் எதற்கும் அதிகரிக்காமல், பார்ந்தால் உண்டாகும் அதிகரிக்காமல் பார்கோ தங்களுக்கு எவ்வளவு அதிகம் சான்றிதழ் உண்டாகட்டும், அதற்கும் ஆக்கியவர்கள் பொறுத்தல் பெற்றுக்கொள்வர். அவர்களை சான்றிதழ் உண்டாகும் ஆக்கியவர்கள் எவ்வளவு பார்கோ அதிக பார்ந்தால் உண்டாக எந்திரம் சொந்திதழ் பார்கோ விலை குறைந்து, எவ்வளவு அதிக வாங்கும் வாங்குவார்கள்.

செய்தித்தியாரில் பார்கோத்தாரை உள் ஆண்டுதொடும் அதிகப்படியான பார்கோ வாங்குவதில் ஆக்கியவர்கள்.

ஒவ்வொரு பார்கோ வண்டிக்கும் பூரண கிளினிக் சர்வீஸ் உண்டு.

பார்கோத்தாரை நங்கள் பார்கோத்தாரை நங்கள் சிவன முறையில் நடத்துவதற்கு. செய்தித்தியாரில் முக்கியமான தாரையில் உள்ள தங்கள் மிக நல்ல முக்கியமான அமைத்திதழ் கிளினிக்; எவ்வளவு உருப்படியான முறையில் நடக்கும்.

\*பார்கோ ஆட்டோமொபைல்ஸ்  
கிளினிக், பார்கோ  
அவர்களின் தாரையில்



டி.வி. கந்தரம் அப்பாங்கார்  
அண்ட் சன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்

மதுரை - திருச்சி சிறுதொழில்  
புத்தூர் - கோட்டை - சேலம்  
மேலமுத்து - திருவனந்தபுரம்

ஸ். கந்தர், பரிசுராமன் கங்குலி & கந்தர் பிளேவெட் லிமிடெட்

சி. கு. செவ்வியல் துறை, பாண்டிச்சேரி



கந்தரம் மேட்டாச்சல்  
பிரைவேட் லிமிடெட்

மதுரை - பண்டிச்சேரி  
மேலத்தாரை (மேட்டாச்சல்)

“சேவாமி! தலைமீட்டம் தெரிவித்துக் கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் ஒன்றிற்குக் கிதது!” என்று சுவாமி சகஜானந்தர் தமது மட்டத்தில் தலைமீட்டம் பவந்தியுடன் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

“ஏன், உன் நாயன் வாட்டமற்றதற்குக் கிதது? அவர்கள் கவங்கி யிருக்கின்றனவே?” என்று சுவாமி வேதாந்த மாரதி மீட்டல் விசயத்திலிருந்து சகஜானந்தர் தமது கவனிப்பிற்குத் ஒரு கடிதத்தைத் தலைமீட்டம் மீட்டுவதையுடன் கொடுத்தார்.

தலைவர் அதை வாங்கிப் பார்த்தார்: அது ஒரு தந்தி:

“நங்கள் கங்கை மாதமி இதத்தமிட்டான். உடனே வரவும்” என்று அதில் இருந்தது.

“பாஸ!” என்று தலைவர் அனுதராயம் கூறிவிட்டுக் கங்கை ஒரு கவங்கி நின்றார். “அவனது ஆகமா ஆண்டவனது திருப்பாத கங்கைகளை அடைவதும்!” என்று சொல்லாகக் கூறிப் பிரார்த்தனை புரிந்தார். பிறகு “நீ போய் வா!” என்றார்.

இந்த அனுமதியைப் பெற்று ஆசைப்பு மட்டவர் போல் சகஜானந்தர் திகைத்து நின்றார்.

“என் தாமதிகிறுது! கவங்கி உடத்தாதே: சீக்கிரம் வியம்பு!” என்று தலைவர் துதிப்படுத்தினார்.

“மங்கலிகளும், நான் எவ்வளவு பிரமயிட்டு அடக்கிக் கொண்டு பார்த்தும், என்னை மீதிக் கங்கையில் கங்கைகள் துதித்தி விட்டது. நான் செய்த இந்தத் தவறுக்கு காகத் தீரவார்....”

“என்னது?” என்று தலைவர் ஆசைப்படுத்தவும், சற்றுக் கொபத்துடனும் கேட்டார்:

“நான் ஒரு துறவி, எவ்வளவுதவறும் துறத்தவனாகக் கருதப்படுபவன். ஆயினும் இரத்த பரத்தின் மேலிட்டிருக்கும் என் கங்கை கவங்கி....”

தலைவர், அவர் மேலே போக வேண்டா மென்று கவனப்பத் துக்கி ஆட்டித் தவறச் செய்தார்.

“இந்தத் தத்துவத்தைப் பற்றி நான் பிறகு காலகாலமாய் பேசிக் கொண்டேன். நீ உடனே வியம்பு!” என்று கங்கையினன றுறவில் உத்தரவிட்டு விட்டு எழுந்து சென்றார்.

மகாபலிபுரத்திலிருந்து தமது மட்டத்திலிருந்து வியம்பிச் சகஜானந்தர் செங்கங்கைச் செல்லும் பஸ் ஒன்றில் ஏறிக் கொண்டார்.

சுவாமி சகஜானந்தரின் பூர்வாறமப் போல் சக்கரவர்த்தி நயினர் என்பதற்கும் அவர் ஸ்ரீரங்க மடத்தைச் சென்றவர், அவர் பங்கீசுக்கு அங்கி ஏறொட்டு வரப்பா வரை இருந்திருந்தார். அவருடன் கூடப் பந்த நிச்சாரம் மோனின் இயானாவில் செந்திருந்தார். அவருடைய தூண்டுகளின்

மீது சக்கரவர்த்தியும் அந்த இலாகாவில் செந்திருந்தார். ஸ்ரீரங்க மத்தரைச் செந்தவ ராக இருந்தும் கூட அவர் அந்த இலாகா

வில் மேல் செல்வ விரும்பினார்; வேறுவித மோனின் கான்ஸ்டேன் வேலிக்காண னத்தியும் பெற்றார். அது ஸ்கந்தத் தீரகு வேலையையும் ஏற்றுக் கொண்டார்.

மேற்குப் பெற்று வந்த காவதிவேலைய அவருக்கு அந்தத் தொழிலில் ஏற்பாடு இருந்த மோனின் ஸ்ரீரங்க மீட்டல். பிறகு வேலையா ளற்றுக் கொண்டிருந்தோ அவருக்குத் திருது கூடப் பிடிக்கவில்லை.

காரணம், அவரது மத சம்பந்தப்பட்ட மனப்பான்மைதான். ஒரு போலீஸ்காரர் என்னதான் தேர்மையாக நடந்து கொண்டா றும், என்னதான் கவு இரக்கத்துடன் நடந்து கொண்டாறும் ஓரகவாலது மனித இம்மைச் செயலாதிருப்பதற்கில்லை. மயிமாத கணநீ தார், கண்ணாடி அவர் மனச்சாட்சி அவன் அந்த வேலையினுள்ளாக ஆட்டிவெட்டுதல் கொண்டிருந்தது. இவ்வாறு நின்ற மாதங்கல் கான்ஸ்டேனாக இருந்த பிறகு, அவர் தமது வேலையை ராஜிதாமாகச் செய்தார். ஆனால் அதிகாரிகள் அதை ஏற்றுக்கொள் வாததால் மியாதிவால்ப் படுத்திவிட்டார். பிறகு அவரது உடங்குகள் மோசமானிப் போய் விட்டன, அவர் வேலக்கு வாயல்



உறவரென்று அவரது ராஜிதாமையை ஏற்றுக்கொண்டார்கள்.

சக்கரவர்த்தி மியாதிவால்ப் படுத்திருந்த போது அவரது மனம் வேதாந்த விசாரனை செய்வதிலேயே ஈடுபட்டிருந்தது. அவருக்குப் பெற்றோர்கள் இல்லை. ஏன் ஒரு தங்கை தான். மாதமியும் அவரும் அவரது சிறிய தந்தையுடன் வசித்து வந்தார்கள். உடல் தலையின்னதிலிருந்தபோது தமது மந்தனத்துப் பற்றியே சித்தித்துக் கொண்டிருந்த சக்கர வர்த்தி ஸ்ரீரங்கமானார் ஒரு துறவியாகி விட்டார். அவரது தங்கைக்கு அந்நேரது வயது கமார் இருபது இருக்கும். இன்னும் திருமணம் ஆகவில்லை. கவாமி சகஜானந்த ராவர் பரிணயித்திருந்த தனது தமையனை அவன் இவ்வாறு நின்ற மாதம் மகாபலி புரம் மட்டத்தில் மோனின் ஸ்ரீரங்க வந்தான். அத்தரும் பிறகு அவர்களுக்குள் தொடர்பு இல்லாமல் போய்விட்டது.



தமிழக அரசாங்கத்தால் பிச்சை இப்  
பொது துறை உடன் பிச்சைவான் என்ற  
சட்டத்தினால் பாட்டுக்கு எதிரி அமைதி.  
அவரது பணியை கண்காணி. இப்போது  
இவ்வான் படி இவ்வான் படி பாடக இட  
மிகுபாடுதான் பாடக படிபடிப்பான்  
பாடுதான் அப்பாடு பொதுதான் பாடுதான்  
கான் பிச்சை அப்பாடு பாடுதான்  
பாடுதான் பாடுதான் பாடுதான் பாடுதான்  
பாடுதான் பாடுதான் பாடுதான் பாடுதான்

[illegible][illegible]

காரணம் உத்தரவாசை நேரம் 12 மணிக்கு.

[illegible][illegible]

சென்னை: சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில் உள்ள மாணவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பதற்காக சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் நடவடிக்கை மேற்கொண்டு வருகிறது. சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் நடவடிக்கை மேற்கொண்டு வருகிறது. சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் நடவடிக்கை மேற்கொண்டு வருகிறது.

$$17 \quad \frac{1}{2} \sqrt{3} \left( \frac{1}{2} \sqrt{3} - \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4} (3 - 1) = \frac{1}{2} \quad \text{or } \frac{1}{2} \sqrt{3} \left( \frac{1}{2} \sqrt{3} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4} (3 + 1) = 1$$




மலர்ச்சிப்பட்டிருந்த சாஸியாள், சகலராகத்  
தர் பேட்டிசுவத் திரிதநர். உன்னை செ  
துணிமணிசன் இருந்தன. ஒரு மலர்  
பேரம் மணிபர்னாம், ஒரு சிறிய பேரம்  
புதிதகர்ப்பம் இருந்தன. மணிபர்னாமின்  
வளைய நூலையுட்கள் இருந்தன. பேரம்  
புதிதகர்ப்பம் நடுவீசை மலர்வளையப்பட்டிருந்த  
புலகப்பட்டிசுவத் பரர்வீசுவம் மலர்வீசு  
யாள் பேரம்வீசு பேரம்வீசு அமர்வீசு. அது  
அவரும் மலர்வீசும் சிறுவர்வளர் வீசுவத்  
புலக அமர்வீசு மலர்வீசு.

“நான் பெரிய கொடியோரன். தூய்தான் அங்காக கொன்று விட்டேன்” என்று அனல் பிழைச் செய்துவிட்டார்.

‘‘ஐதேவாஸ்யஸ்ய’’ என்று தன்மார்  
பெய்தார்.

“ஆமாம்! நான் துறவறம் மேற்கொண்டா  
நிறந்தால் அவருக்குக் கவிவானம் செய்து  
மலக்க முயற்சி செய்திருப்பேன். அப்போது  
அவளுக்கு இந்தக் கவி போந்திராதுமல்லவா!”

“இருக்கலாம். அப்போதும் ராஜ்யப் பேரவையினிடம் தயைத் தவறாத் தெரிவிக்கப்பட்டால் இதைக் கையாள் ஏற்படும். அவர் மாதிரி போலீஸ் எந்தவிதோ அபிவிருத்தி வளம் தருகிறது” மாப்படுதி வீடு கிருஷ்ணன் பிள்ளைகள்.

தமிழ் தலைமை வலத்திற்கு நான் வெளியே அங்கு  
கத்தையே 1 ரூபாய் பாங்குக்கு கொண்டு  
வருகிற சந்தரணத்தில் சிறிது கொளவை எவ்வித  
தொடர், உரிமை, "அங்கு நாளைக்குப் பங்கு  
தொடர் ரகசியமாக தகவல்கள் அனுப்புகிற  
மிஸ்டர்ஸ் எவ்வித வலத்துக்கொள். அங்கு அங்கு  
வலத்துக்கொள் எவ்வித வலத்துக்கொள்  
தொடர். பிளாஸ்டிக் துறையில் துணைக்கொள்  
எவ்வித தொண்டுகள்?" எவ்வித தொண்டுகள்

“அத்த மாதிரி விவரங்கள் ஏதாவது போட  
14 வினாக்களுக்கு ஒருதா”

“இருந்ததால் நடவடிக்கை எடுக்க முடி  
வற்றது” என்று எதிர்ப்பு தெரிவித்தார்.

"இருந்தால் அந்த மூலம் தீயோலையில்  
கொடுத்தாவிட வேண்டும்."

“கொடுத்தால் என்ன நடக்கும்?” என்று அறிய விரும்புகிறார்.

“பொலீஸ் காரர்கள் அதில் எங்குள்ள நபர்களை விசாரிப்பார்கள், ஆதிப்பீடுகள் இல்லா இடங்களைச் சொந்தக் சொத்துக்கள், பொதுமக்கள் சம்பந்திதம் இல்லாததால் கார்ப் தீர்ப்புடன் வரக்கூடாது என்று தெரியுமா” என 9.9 பொலீஸ் கமிஷனர்கள் தன”

\* அகத்துச் செய்தியைப் பட்டி 19.4.1977

“அரசாங்கம் திட்டமிட்டிருக்கிற அந்த உத்தரவுகளை நான் பற்றாது. அந்த உத்தரவுகளை நான் பற்றாது. அந்த உத்தரவுகளை நான் பற்றாது.”

“எல்லா தீர்தலையே விதிக்கப்படுகிறதா?”

“அவர்கள் குற்றவாளிகள் விடுதல், நீதி முறை நிலைபிடிக்கப்பட்டால் மாநிலங்களோடும் அவை



தமிழக கவிதை

பதில் வி. இ. பி. பாரதி.  
இதற்குரிய பணிகளைத்  
தேரிகளாக விடாமல்  
கனம் நீதியுள் ஒரு  
மொழிக்காரனாகச் சித்த  
தயக்கமே?"

<sup>11</sup> ஆறுதல் என்ன தவறடக்கா விதிப்பாடு?

“அது குற்றம் இரங்கப்படவேண்டியதும், சீர்திருத்த மரபுபொருளாகவும் பொருத்தது. சில மாண்புமிகு நீதி அமைச்சர்கள் யாராவது மரபுபொருள் என்று சொல்லிவிட்டால்,”

“ஆனால், இந்தக் கணக்குப் போதாதுதே. ராஜாஜியால் இந்த உரிமைகள், விவசாயத்திலிருந்து வெளி வந்ததும் கற்றுப்போய் மனதில் சாராமல் விடுவதும், ‘மேலாக்கை’ சீர்திருத்தத்தால் தரவேண்டியிருக்கிறதா? அல்லவா? ராஜாஜியால் போன்ற ஏமாந்தவர் களுக்கு உதவ வேண்டுமென்றால் அவர்களுக்குத் தர வேண்டுமே”

இந்தக் கேட்டுச் சிங்காரம் இலாபத்துக்கு  
மோலா. \*\*தீவர? அல்லவோ தரிசல்

தொண்டை எல்லு கொட்டித் தொண்டி  
தொண்டை வேலாங்கா விட்டுப் பிரான் சக்கா  
வந்திருக்கான் திரா குரியாதுத் தொண்டிமுது ?  
ஆத்தக் கொடி தொண்டை அாரியங்காதுக்குத்  
சட்டித் பாயா தண்டைய விடுகாய்க்கிறோ?"  
என்பது.

“திருவாரூர் ராண்பவர இ...த...த...  
தா...... வேண்டும். தான் அயலானவர்  
குடும்பத்தை விடக் கூடாது என்பது நீர்  
மாலிதிக்கு விட்டேன்.”

இதைக் கேட்ட போது சிங்காரத்துக்குத் துக்கம் வந்தது போன்றது. "என் விபத்திற்குக் காரணங்கள் எதாவது இருக்க வேண்டுமோ போலீஸார் தீர்ப்பு எலாக்கப் போடுவது தவிர அந்த ராஜாபாயன் பெரிய நாடா. நீ அவரை என்ன செய்ய முடியும்?"

“எவர்களுக்கு உரிசரிதான் சிங்காரம்! நான்  
படித்துக்கொண்டு போய் விட்டு நான் வரு  
கிறேன்” என்று சொன்னவர் கூறி விட்டுத்  
தன் தந்தை எவருக்குக் கோட்டிப் புத்த  
கத்தை எடுத்துக் கொண்டுப் போய்விட்டார்.

தமிழக மிகவும் பிரியமான சிங்களப் பண்பாடு கையாடிக் கடினமானதில் திரும்பி வந்திருந்த கண்டலும் டாக்டர் எலிசபெத் ஸ்டீவ்ஸ். ஆனால் சகலமானதில் தான் தங்கியிருக்கிற வாழ்க்கை விரகமாகப் பற்றித் தெரிவித்தபோது அவர் பெரிய பிளாஸ்டிக் காலாணி.

“அந்த சாஹிப்பின் இலத்தாக வேண்டும்” என்று சகலாஸந்தர் அடுத்தநாள் நிகுத்திடாமல் கூறினர்.

தமிழ் விழாந்தான் அன்னிதர: கூறுகிறார்.  
தமிழ் தாய்தான் அந்த மாதிரியில்.

“உலகமேறியிருப்பதை நமக்குத் தெரியுமேனும் அதிலிருந்து நாம் பயனாக எதுவும் எடுக்கவில்லை. உலகமேறியிருக்கிற போதிலும் நமக்கு எதுவும் தெரியவில்லை. நமக்கு எதுவும் தெரியவில்லை. நமக்கு எதுவும் தெரியவில்லை.”

“அவன் இரத்தினம் மோண்டி” என்று  
பெரிய பரிசுவர்த்தனம் கவிஞர்.

“உதேவ மலயம் மொழங்கித்தொடருதான் அப்போது சென்றிருந்தே...”

“இதிலே, கலாநிதி நான் அடங்கி இருக்கச் செய்வதென்று தீர்மானித்து விட்டேன். நான் தெரிவித்துக் கொள்ளும் திர்மானத்தானால் என்னை எதிர்ப்பு வரும், நான் இந்தக் கணத்திலிருந்து வந்து சந்திரோத - புரிமாவைக் கண்டறிந்து விட்டேன். நான் இவ் வெறுப்புச் சகாவஸ்தி” என்று கூறிவருவதற்கும் பெரிய அளவு காணிக் கிறித்து நமஸ்கரித்து விட்டு வெளியேறுகிற கதாநாயகர்.

# மகிழ்ச்சியான வைபவங்களை மேலும் ஆனந்தமாக்குங்கள்

உம் வாழ்த்துக்கள் அளவறு மகிழ்ச்சிச் சொழிகள் அனுப்ப வேண்டுமா?...அவைகளை ஒரு வாழ்த்துத் தந்தி மூலம் அனுப்புவதன்.

வாழ்த்துத் தந்திகள் விரைவு மடந்தைகள் உடைய வாழ்த்தில் எழுதப்பட்டு கவனக்கூறான காரணக் கவரில் போட்டு விவியோகம் சொல்லப்படுகின்றன.

சொந்தம் அல்லது பொதுக்காரியம் போன்ற எல்லா கஷ்டப்பத் திற்கும் உத்தரவு பவர்த வழுத்த வரவியங்கள் திருக்கின்றன. அவைகளிலிருந்து ஒன்றை பொருத்தி எடுக்கலாம்.

சாதாரண வாழ்த்துத் தந்தி சுமார் 10 ரூபாய் வரை வரலாம். 75 ரூபாய், உத்தரவு எவ்வளவு உருதல் வாழ்த்துக்கும் 10 ரூபாய்.

## உலகத் தந்தி வசதி

மிகவும் அகவிரிவாகிய வாழ்த்து அ சொழி அனுப்ப உலகத் தந்தி உலகத் உலகத் திருப்பவக தந்தியை வாக்கிபத எத எழுதுவதன்.

விரைவு குறிப்புகள் உத்தரவு துடத் தில் "உலகத்" உத்தரவு குறிப்பிட வக. தந்தி விரைவு வாழ்த்து வாழ்த்தில் அனுப்பி வைக்கப்படுக.

## வாழ்த்துக்கள்

அல்லது

உலகம்

தந்திகள்

என்று குறிப்பிடவும்



நுகர்தோறும், காலைநேரம்  
காலைநேரம், பரந்தகாரம் செய்யவும்  
வெண்ணெய் நவாரித்து, பாக்  
செய்யப்பட்டு வெளிப்பயன்புறத்துத்  
நவாரணத்தினால் புதுப் பாக் அது சேவிக்கப்படுகிறது.  
இவ்வகைக்குத் திற்பெயராக  
அமுல்பெயர்மிடறது.

பாக்  
பாத்திரத்தி  
லிருந்து பாக் செட்  
டுக்குச் செல்ல  
அமுலுக்கு  
மட்டுமே 5 மணி  
நேரத்திற்குள்  
முடிவிறது.



அமுல்  
வெண்ணெய்  
புதுகமயுடனும்,  
சுத்தமாகவும்  
பேரளவுக்கு  
உண்பதற்கு  
இருப்பதில்  
விவரமிக்க.



வெள்ளை நிறத்தில்  
கொடி-ஆபரணம்  
மேலும்  
பெரிய அளவுக்கு  
பெரிய அளவுக்கு  
ஆகிறது.

CHENNAI



சக்கரவர்த்தி வெங்கடே அடிகள் அணிந்த வராயன் கொட்டமாகப் புகழ்க்கும் சந்திர வராயன். அவர் அங்கே புகழ் விட்டது நாயப்பன் அவரின் மூலம். அவர் அவர்களைத் தெரிந்து கொண்டார். பிறகு அவனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார்.

நிஜ சாயப்பன் அவர்களுக்கு.

நான், தங்களுக்குத் தெரிந்தவனா விருந்த அந்த மாகனி என்னை பெண்ணின் தம்பலன் என்று என்னை அஞ்சப்படுகிறீர்கள் கொண்டுநேன்.

அவன் குறிப்புகள் எழுதி வைத்திருந்த ஒரு சிறிய தொட்டுப் புகைதம் என் லிட்டிருக்கிறது. அதில் தங்கன் தொழில், தங்கன் தம்பலன் சிறிய பெண் மருவிய வற்றை சிறுபித்தம் கடிய விவரங்கள் இருக் கின்றன. அதைப் போலவே ஒப்படைக்க வேண்டியது என்னுடைய கடமைகளும். ஆனால் அப்படிச் செய்யுமன் தங்கன் அனைப் பற்றிப் போ விழுங்குகிறேன். அதற்காகத் தங்கன் என்னைச் சத்திக்க இஷ்டப்பட்டால் நான் கூறுவது போல் செய்வேன்.

நான் அடிவீல் குறிப்பிட்டுள்ள வினா சத்தித் தங்கி விருக்கிறேன். தங்கன் ஞானிறன்று மாலை ஐந்து மணிக்கு என்னை அந்த விட்டில் சத்திக்கவும். நானும் ஐந்து மணிக்குப் பிறகு வந்து சேர்த்தால் நான் தங்கன் உள்ளே வர அனுமதிக்க மாட்டேன்.

நான் அங்கே தனியாகவே இருக்கிறேன். தங்கன் என்னைத் தாக்குதல்களாக ஏதா யது ஆயுதம் தாங்கி வந்திருக்கிறீர்கள் என்று தெரிந்தால் மெனே பேச்சு எதுவும் கண்டபெருது.

ஞானிறன்று மாலை சரியாக ஐந்து மணிக்குத் தங்கன் வர விட்டால் உடனேயே போலீஸ் கமிஷனரி ஆபீசுக்குச்

சென்று அதைக் கொடுத்தல் விரு வேன். அந்த தொழில் நான் விவரங்கள் வெளியாறும் எத் தனை பெரிய எகக



ஞானைப் போலீஸ் பத்திரிகைகளிலும், கொட்டுகவிதும் அடிமீன் என்பதை காய் சொல்வது தெவையேன்.

ஞானிறு மாலை 5.00 மணிக்குச் சத்திப்படி.

சக்கரவர்த்தி."

சாயப்பன் தனது பெருக்கு வந்த ஒரு சிறிதில் கவரை கண்டதும் பார்த்ததிலுந் சக்கரவர்த்தி எழுதியிருந்த கடிதம் இருக்கக் கண்டான். அதில் குறிப்பிட்டிருந்த அந்தச் சிறிய தொட்டுப் புகைதத்தை எப்படியும் காக்கியாக வேண்டுமென்று தீர்மானித்து விட்டான். அது போலீஸ்காரரிடம் அகப் பட்டால் தானும், தனது கோஷ்டியாளும் மற்றும் பலரும் வசது செய்ப்பட்டாக்கும் என்று பயந்துதான், சக்கரவர்த்தி வற்புறுத்தி வபடி ஞானிறன்று மாலை சரியாக ஐந்து மணிக்கு அவனைச் சத்திப்புகென்று தீர்மானித்து விட்டான். இது விஷயத்தை அவன் தன் நண்பர்களுக்குத் தெரிவித்துக் கலாட்டா செய்ய விரும்புகிறான்.

சாயப்பனுக்குக் கடிதம் வந்த அதே தினம், போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் சிங்காரத் துக்கும், சக்கரவர்த்திவிடமிருந்து ஒரு கடிதம் போலிருந்தது.

"எனது அருமை நண்பர்! ஞானிறன்று மாலை ஐந்தே காய் மணிக்கு என்னை அடிவீல் கண்ட விவரத்தில் சத்திக்கவும், சரியாக ஐந்தேகாய் மணிக்கு வந்தாக வேண்டும். மற்றவை தெரிவிக்கின்றன என்னுடைய விருத்தி.

## தீர்மானிப்புகளும்

உங்கள் அரிமானப் பத்திரிகைகளான 'கல்கி'க்கு இப்பக்கத்தாவது ஆண்டு விழா இன்னும் இரண்டே ஆண்டுகளில் தடைபெற விருக்கிறது என்பதையும், இதன் போட்டியிற் பரிசுத் திட்டம் ஒன்று வகுத்திருக்கிறோம் என்பதையும் அனைவருக்கும் தீர்மானிப்புகளும்.

### தாவம் பரிசு

முதற் பரிசு	...	ரூ.	10,000
இரண்டாவது பரிசு	...	ரூ.	7,500
மூன்றாவது பரிசு	...	ரூ.	5,000

### விருகதைக்குத் பரிசு

முதற் பரிசு	...	ரூ.	1,000
இரண்டாவது பரிசு	...	ரூ.	500
மூன்றாவது பரிசு (பத்திரிகைக்கு ரூ. 100 வீதம்)	...	ரூ.	1,000

முடிவுத் தேதி: 30-9-84

# கல்கி

## விவள்ளிவிழா



**ஞாபிவந்து மாலை நூறு**

தும்பத்தெட்டு இருக்கும். சக்கரவர்த்தி தங்கி யிருந்த விட்டிலிருந்து சற்றுத் தூரத் துக்கப்பாஸிருந்த காரியில் ஒரு பெரிய மோட்டார் வண்டி வந்து நின்றது. அதி யிருந்து ஒரு பெரிய ஆள் இதங்கி விட்டை நோக்கி வந்து கொண்டிருப்பதைச் சக்கரவர்த்தி தமது அரை துள்ளல் வாழியாகக் கவனித் தார். அவர் மூக்குத் திருப் திக் குறி ஏதப்பட்டது.

கடிகாரத்தில் மணி ஐந் தடிப்பதற்குள் ராயப்பன் அறங்கூர் காவடி எடுத்து வலப்பதற்குள் கரியாக இருந்தது.

"மீஸ்டர் ராயப்பன்!" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டு அவரை வரவேற்றார்.

"ஆமாம், நோட்டுப் புத் தகரி எங்கே?" என்று அவன் கோபமாகக் கேட்டுத் தன் கைகளை நீட்டினான்.

"இப்பேக இப்போது இல்லை. அதைப் பத்திரமாக ஒட்டத்தில் வைத்திருக்கி தேன்" என்றார் சக்கர வர்த்தி.

"உங்களுக்கு என்ன ரூபாய் வேண்டும்?"

"எனக்கா?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டுப் பங்கத் போசனையில் ஆழ்ந்தார்.

"எனக்குப் பணம் தேவை இல்லை. நான் ஒரு சமயம் சந்தியாசியாகக்கூட இருத்தேன்."

"நான் உங்களைக் கவனமாகக் கேட்க வரவில்லை. எங்கே அந்த நோட்டு?"

"அவ்வரப்பலாதே! பணம் எங்குபோ? எத்தனை?"

"ஹாரீரம்!"

சக்கரவர்த்தி பதிலளித்தவிலை,

"ஹாரீரம் வைத்துக் கொள்!"

சக்கரவர்த்தியின் உதடுகளில் புன்னகை அரும்பியது.

"ஹாரீரம்!"

சக்கரவர்த்தி தனியை வாட்டிய வண்ணம் கடிக்காரத்தைக் கவனித்தார். மணி 5.30 ஆகிக் கொண்டிருந்தது.

"பத்தாயிரத்துக்கு மேல் ஒரு தம்பிடி கொடுக்க மாட்டேன்."

சக்கரவர்த்தியார் தாம் உட்கார்ந்திருந்த பெழிசியை விட்டு எழுந்து "பத்தாயிரம், ஐம்பதாயிரம், ஸ்டீப்" என்று மேலு வாசல் கொய்க்கி கொண்டே போசனை செய்த வண்ணம் அங்குமிங்கும் நடத் தார். அப்போது அவ ரது கண்கள் துள்ள துக்கு வெளியே நோக் கின. அவரது தண்பர் சிவாரம் வந்து கொண்டிருந்தார்.



முதல் சிபெகிடு: என்னை சாத்தி நம் பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் படம் நன் றாக இருப்பதாகப் பேசிக் கொண்டார்கள் பார்த் தாயா...

இரண்டாவது சிபெகிடு: அப்படியா சொன்னா கள்.... அப்படியானால் இன் னும் ஒரு தரம் பார்க்க வாம்...

"நான்தான் துறவி என்று சொல்லி விட்டேன். எனக் குப் பணமே தேவையில்லை. நான் என் கடமைகள் செய்ய வேண்டும். நான் அந்த நோட்டுப் புத்தகத் தைப் போலீஸில் ஒப்படைக் கப் போகிறேன்."

"உங்களைக் கொன்று விடு வேன்."

"கொல்லு. அப்படிச் செய்தா ஸ்ரீ நோட்டுப் புத்தகம் போலீஸாரிடம் போய்ச் சேர்ந்து விடும்" என்று சக்கரவர்த்தி கூறிய போது அவர் இருப்பில் செலுடி வீழ்ந்த குத்தவான் சிபெகிடு விழுந்தது.

ராயப்பன் பாய்ந்து அதைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான்.

"நான் இப்போ போலீசுக் குப் போகிறேன்" என்று சக்கரவர்த்தி கூறி அதறயி லின்றும் விதார்த்த நடக்கத் தொடங்கினார்.

மறு கணம் அவர் முதுகில் ராயப்பன் கையில் இருந்த குத்துவான் பாய்ந்தது.

அதே சமயம் போலீஸ் அதிகாரி சிவாரம் கரியாக

ஐந்தே கால் மணிக் கு உள்னே துணுத் தார். அவர் நீட்டிய கைத் துப்பாக்கியைக் கண்டதும் ராயப்பன் அதிர்ச்சி வடைத்து நின்றான். பின்னால் வந்த இரண்டு போலீஸ்காரர்கள் ராயப்பனைப் பிடித்துக் கைது செய்தனர்.

போலீஸ் அதிகாரி சிவாரம் சிபெ குப்புற விழுந்து விடந்த தமது தண்பர் சக்கரவர்த்தியின் உடலைப் புரட்டினார்.

"தண்பா! ராயப்பனுக்கு மரண தண்டனை விடைக்குமா?" என்று சக்கரவர்த்தி ஆவ துடன் கேட்டார். அவரது முதுகிலிருந்து ரத்த வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து வெளி வந்து கொண்டிருந்ததை அவர் ஸ்டீபியம் செய்ததாகத் தோன்றவில்லை.

"விடைக்கும்!" என்றார் சிவாரம்.

"அவன் இவ்வித தப்ப முடியுமாதே? மரண தண்டனை விடைக்குமா? இங்கே ஒரு தரம் சொல்லு!" என்று சக்கரவர்த்தி.

"உட்பாஸம் அவன் மரண தண்டனை அடைவான்!"

"நண்பர் நான் அதுமீசா தரிமக் கொள் கைக்காரன். ஆகையால் நானே அவனைக் கொலை செய்ய முயற்சி செய்யவில்லை. நான் ஒரு போலீஸ்காரனாக இருந்தேன். குற்றவாளிகளுக்கு கரியான தண்டனை விடைக்கச் செய்ய விரும்பினேன். துறவன் பூண்டு என் தங்கையின் வாழ்க்கையைச் சீர்குலைச் செய் தேன். எனக்கும் மரண தண்டனை விதித்துக் கொண்டேன். எங்களைக் கொல்லும்படி ராயப்பனை தூண்டினேன்..."



வாரம் ஒரு முறைதான் இவன் கடைக்குச்  
செல்கிறான் சாமான் வாங்க. காரணம்,  
இவன் வீட்டிலுள்ள விசாலமான



கனது திட்டமிட்டு அமைக்கப்பட்டுள்ள உட்புறத்தைக் கொண்டதும், விநியோகம்  
கிடைக்கின்றது. இத்தகைய உட்புறத்தைப் பெரிதாக்கித் தருவது, ஒரு வாரத்திற்குத்  
தேவைப்படும் உணவிற்கையும் மற்ற உணவிற்கையும் ஆனவிக் கிரஸ்டீகோலுடன் இக்  
பெரிய அளவுக்குள்ளாகும். இத்தகைய பெரிய உட்புறம் பெருக்கின் அளவுத்  
துக்கொன்றாகும் இடம் விநியோகத்திற்கு இடமாகும்.

**விலை ரூ. 1,500 ( எக்ஸ்சான் டீட்டி மற்றும் வரிகள் தனி. )**

உணவுப் பொருள்கள் அமைக்கும் இடத்தின் அளவு 7.5 கிலோ கிராம் - உணவுப் பானிக்  
கட்டியின் அளவு 1.35 கிலோ கிராம் - 2 ஆறுமினியம் திரவக் கட்டித் தட்டிகள் - பெரின  
குளிக்கித் தட்டி (கிம் டீசர்) - 3 கிராமியான அறுமினியம் அளவிகள் - கனமான நுட்புடன்  
கட்டிய கிரஸ்டீகோல் - 5 முட்டைகள் வைத்துக்கொள்ளும் அளவு பெய்ண்டை கைத்  
ஒரு ஆண்டு - கைத் உணர் அளவிகள் 2 - தாதுகளை எரியும் விளக்கு.

அழகுறப்பாத ஆல்வின் மெடல் ஒர்க்ஸ் கைதாக்க, அழகுறப்பாத

பயிற்சி ஆல்வின் பெரிதாக்கித் தருவது மட்டக்களைக் கீழ்க்கண்ட இடங்களில் பரீ  
கைகளை உய்க்க வகுக்கவை எதிர்த்தோக்குகிறோம்.

பம்பாய் ஆபீஸ் : ஆக்ரே ரோடு, பன்குடு, பம்பாய்-79

கோல்கும்கள் :

15/1, ஆலப் குடி ரோடு, புது தில்லி

பெங்களூர் ஸ்டேஷன், 8-ஆ, சென்னை 13000, கைத்தா

150 - ஆ, கைத்தா மாளிகை, பன்குடு ரோடு, சென்னை

215, கைத்தா ஸ்டேஷன், அழகுறப்பாத



அலங்காரக் கலை  
அனுசுயா

இதோ ஸா நிபந்தத்தில் வந்து விடுவோம். 'இதோ ஸா நிபந்தத்தில் வந்தால் வாழி விடுவோம்' என்று நான் சொல்வது சரியாக இருக்காது. ஆனால், இப்போது சொல்வது போது திடீரில் எல்லாம் வந்தாகிவிடாது. 'இது நிபந்தத்துக்கு அனுபந்தம் இல்லாதது' என்று சொல்லாவிட்டால் போராட்டத்துக்கு, யார் சொல்வது? அந்த ஸா நிபந்தத்துக்கு இடத்தில், ஆனால், அப்போது வந்திருக்கிற அனுபந்தம் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம்.

சீக்திரம் காலையில் செவ்வெண்ணெயோடு  
யோசு சாத்தியானால் தாவிவிடப்படும். சில  
வீடுகளில் ஒரு காசு அடுப்பு, ஒரு சீசை  
நூக்கர் பாத்திரம், ஒரு மிளகாய் சைசை  
அடுப்பு இத்தகையவை வைத்திருக்கிறார்கள்.  
பத்திர நியமங்களின் காதம், நுழைப்பு, ரகம்.  
கதி எல்லாவற்றையும் தயார் செய்து விட  
வாய், சிலர் இத்தகைய வசதிகளையும் வைத்துக்  
கொண்டும் இரவில் மத்தியானம் சமைத்த  
சாதையோடு வைத்துப் பதப்படுத்துவர்.

ஆனால் எந்ததரங் வசதிகளுக்குத் தா  
லும் சில சமயங்களில் வகைகளைச் சேர்த்துக் கொ  
ண்டிருக்கிறது; உதாரணமாகக் கோதுமை  
பொட்டிச் சப் பாக் தி துறையிலுள்ள  
பத்திரிகைச் சப் பாக் திகள் நாள்கள்  
மாறும் குறைந்தது என்றுதான் என்பது போல்  
சென்றிருக்கிறது. ஆனால் நாள்கள் மாறும் போல்  
சென்றிருக்கிறது.

கோதுளம் சபாநிதிகள் செங்க. நதனில்  
கோதுளம் மாளவ மிக தம்முள் பிசைத்  
தாக வேண்டும்; தீத உருண்டை  
வாக அறுப்புக் கொண்டு வேண்  
டும்; தீத இட வேண்டும்;  
அப்புறம் நுடைய தோலைக்  
கவலிப் போட வேண்டும், கவலி

பரதம் அமைதிப் படைகள்  
பாடல் பிழைக்கிறது.

[illegible]

சரப் சாஹ் அக்காத் துணிக் வற்பாடு  
செய்திருப்பான்.

[illegible]

ஆமாம்? சனமவனதை வேலைவாய்க் காலம்  
மணி, அன்ற மணி தேரத்தில் முடிந்துக்  
கொண்டு விட்டால், ஒரு தானில் வாங்கிப்  
பொழுது வாய்க் கொடுத்து? அது தம்பிடம்  
அகப்பட்டுக் கொண்டு சித்திரவதைப்படுமே!

இப்பொழுது ஸ்திரீகள் பெருமூலத வீண்போக்குவதிலேயே. பயனுள்ள உரையினை எதாவது செய்து கொண்டுவிடுபார்கள். அந்த நேரம் அவர்கள் கையாண்டு சிறிது மூலதனம். எந்தையும். அந்தக் கிராமம் சிறிது காலப்பின்பார்கள். இப்பொழுது வீட்டில் அந்தக் காலத்தையும் அப்பொழுதும் எவ்வளவு இருக்கிறதோ உரையினை எதாவது செய்து கொண்டுவிடுபார்கள்.

[illegible][illegible]



# சென்ட்ரல் பாங்கு ஆப் இந்தியா லீட்.

(ஸ்தாபிதம்: 1912)

ஜி.ஐ.எஸ்.டி. ஆர்டர்: மகாத்மா காந்தி ரோடு, பம்பாய் - 1

தனியாகத் துறையில் செயல்படும் கிளப் பெரிய இந்தியன் கூட்டுறவுறை பாங்கு

அங்கீகரிக்கப்பட்ட மூலதனம் ... ரூ. 8,30,72,700

வழங்கப்பட்ட மூலதனம் ... ரூ. 6,78,22,700

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் ... ரூ. 3,15,36,350

ரிஸர்வ் நிதியும் இதர நிதிகளும் ... ரூ. 4,77,67,322

டிபான்ஸிட்டுகள் ரூ. 236 கோடிக்கு மேற்பட்டது

கூட்டுகடன்கள்:

ஸர் ஜோஸி மோடி K. B. E. (சேரிமன்)

ஸ்ரீ C. H. வாஸா (உதவி சேரிமன்)

ஸ்ரீ தரம்லே சூர்யாஜி கடாவ்

ஸ்ரீ சிமன்லால் மாலாஸ் பரீக்

ஸர் ஜார்ஜ்ஜி ஜிஜிபாய் Bart

ஸ்ரீ ஜெய்ஜிசுக்ஷ்ண நாரிவல்லபதாஸ்

ஸ்ரீ ஸிகாகன் ஸேதர்ஜி கம்பட்டா

ஸ்ரீ நிதியரசரத்த மங்கேஷ் வாக்லே

நவாப் மிர்ஸஸ் முகம்மட் ஜா பதறதாப்

ஸ்ரீ தாரிமன் எக்தாஷ்ரூ கர்னாஜிபாய்

ஸ்ரீ அக்பர் மகாஜாதி

F. C. கூப்பர், நெஜாசம் மானேஜரி

இந்தியா, பாசிஸ்தான் மற்றும் இங்கிலாந்தில் 361க்கு மேற்பட்ட -

கிளைகளும் பே - ஆபீஸ்களும் உள்ளன





1. ஆதலால் அந்தப் பிரதமர்  
நாளை வந்ததும் சிறைத்தலைவர்  
அவருக்குப் பி. சி. டி. 3 ஆம்  
நாள் தனது உத்தரவுகளைக் கொடுக்க  
முடியும் என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்.  
அவருக்குப் பி. சி. டி. 3 அன்று  
தனது உத்தரவுகளைக் கொடுக்க  
முடியும் என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்.  
அவருக்குப் பி. சி. டி. 3 அன்று  
தனது உத்தரவுகளைக் கொடுக்க  
முடியும் என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்.



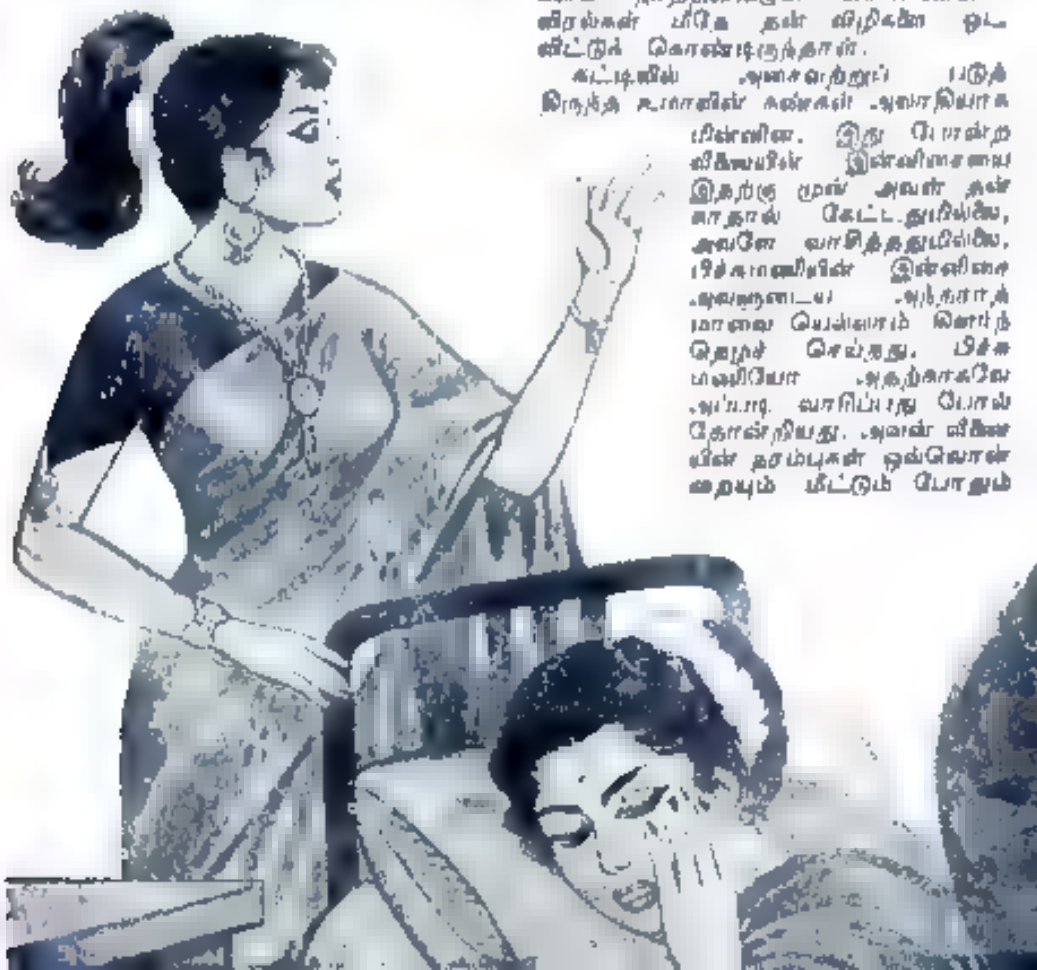
“**61**” பக்கவரையில் பூட்டிக் கிடக்கும் ராணி மஹாலக்ஷ்மி நடு ராத்நிரிவில் வீணை சப்தம் கேட்பதாக என் தாத்தா அடிக்கடி தூக்கத்தில் பிதற்றிக் கொண்டு அவறிப்படித்துக் கொண்டு எழுந்து விடுவார். இதைப் பற்றி நான் எங்கள் பட்டவர் இருதயசாரதியிடம் விசாரித்தேன். நான் குழந்தையாக இருக்கும் போது என்னை என் அம்மா விட்டிருந்து தூக்கி வந்து என் தாத்தா விடம் கொடுத்தவன் அவன் நான் ! என் அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் வீணை வாதிப்பதென்றால் உயிராயி! இருதய சாரதி ரகசியமாக என்விடம் சொன்னான். அதிலிருந்து வீணை வாசிப்பதில் நானும் மேதையாக வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டேன்!” என்று பிச்சுமணி ஒரு பெருமூச்சுடன் சொல்லி விட்டு வீணையை வாங்கிக்கொண்டு தனாலில் உட்காரித்து அதை மீட்டி வாசிக்க

வானான். அதியற்புதமாக வீணைகாணம் புரிவது அவனுக்கு வரப் பிரசாதம் போல் அமைந்திருந்தது. அந்தச் சம்பிரதாயமான கலை ஞானம் காய் வறிக் சொந்தமாக அவனுக்கு அமைந்திருந்ததோ என்னவோ; அந்த ஞான லாக் தால் தன் இவ்வினையில் சுருதியி வேரே இழைந்து கன்னை மறந்து தன் ஆத்மா முழுவதையும் தன் கைகளில் கயின் வறியாக வீணையின் சுருதியினில் பெய்து அடுபொருடையமாகக் கீதம் எழுதிப் பிக் கொண்டோடிக்ருந்தான்.

அந்த வீணைகாணத்தைக் கேட்டவர்க ளெல்லாம் மந்திர சக்தியால் கட்டுண்டவர் போல் அதன் நாத வெள்ளத் தியே கரைந்து மனம் ஒன்றிப் போனார்கள். வீணையாட்டுத்தன்மான குழந்தைகள்கூட அசைவற்று நின்றன. கசந்தி வாயடைத்துப் போய் அளவு கடந்த விஷப்பருள் வீணையின் தந்தி களில் நர்த்தனமிடும் பிச்சுமணியின் கிரய்கள் பிடுக தன் விழிகளை ஒட விட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

கட்டியில் அணகெற்றும் படுத்து இருந்த உறாளின் கண்கள் ஆவாநியாக

யின்வின. இது போன்ற வீணையின் இன்வினையை இதற்கு முன் அவள் தன் காதால் கேட்டதுமில்லை, அவளே வாசித்ததுமில்லை, பிச்சுமணியின் இன்வினை அவளுக்கு அந்தராத் மானை வெள்ளம் கொள்ந் தெழச் செய்தது. பிச்சு மணியோ அதற்காகவே அப்படி வாசிப்பது போல் தோன்றியது. அவன் வீணையின் தரம்புகள் ஒய்வொன் றையும் மீட்டும் போதும்







நெருக்கமான நேசவு, நீடித்த உழைப்பு,  
பூர்த்தியழகு எல்லாவற்றிலும்

# கோத்தாரி மல்கள்

## மேம்பட்டவை

லாங்கினாத்துகளுங் கூட!

...ஏனென்றால்

● கோத்தாரி மல்கள், லாங்கினாத்துகளை நயாசிக்க  
பயன்படும் நூல உயர்ந்ததாகக் கோத்தாரி நூலாகும்.  
● சுயமாக இயங்கும் விசைத்தறியில் நூலிழைகள்  
நெருக்கமாக நெய்யப்படுகின்றன.

எப்பொழுதும் கோத்தாரி மல் எம். 7 என்றும்  
லாங்கினாத எல். 1 அல்லது எல். 2 என்றும்  
பெயரைக் குறிப்பிட்டுக் கேளுங்கள்.

இந்த டிரேட் மார்க்கையும்  
கவனியுங்கள்



தயாரிப்பாளர்கள்:

கோத்தாரி டெக்ஸ்டைல்ஸ்  
லிமிடெட்

கிங்கலூர், வேலுத்தூர்  
என்.சி.பி.சி.கே.எஸ்.  
இந்தியன் டெக்ஸ்டைல்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட்டில்  
மாஸ்டிரிங் எதன்டுகள்  
கோத்தாரி & ஸன்ஸ்  
ஒரிசா, இந்தியா  
அர்மன்களாகத் தெரு  
வெளியே-1.



பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட்டி பன்சுடு (சிங்கோட்) லிட்டர்

(சென்னை)

"வினா விதாதி", 17-A, ஸ்பான் - மாதங்கா எஸ்டேட்  
(சிங்கோட்டின் எதிரே கெட்டிமங்கு எதிரில்)

Post Bag No. 8759.

பம்பாய் - 11

சுவிட்சர்லாந்து

சென்னை : 471455

26

குடியியல் கால வலக் சீட்டுகள்

26

மாநிலங்கள்

2-வது குடிசைத் தொகுதி காலங்கள்

1954 நவம்பர் மாத விலை

அங்கத்தினர்கள்

சென்னை கலெக்டர் தேதி 11-1-1964

முதல் கலெக்டர் தேதி 11-1-1964

வகுப்பு மாதச் சந்தா சீட்டுத் தொகை வகுப்பு மாதச் சந்தா சீட்டுத் தொகை

A	ரூ. 200/-	ரூ. 5,000/-	F	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	G	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	H	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

தேவையுள்ள வலக் சீட்டுகள்

சென்னை கலெக்டர் தேதி 11-1-1964

முதல் கலெக்டர் தேதி 12-1-1964

50 மாதங்கள்

அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	முதிர்ந்த தள்ளுபடி
C	ரூ. 200/-	ரூ. 10,000/-	ரூ. 1,000/-
A	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-	ரூ. 500/-
B	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-	ரூ. 250/-
D	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-	ரூ. 100/-

விவரம் தெரிவிக்க ஏற்றதில் கேட்டவர்களுக்கு மாதங்கள் விதிவிலக்காக அனுப்பப் படும், சீட்டில் அங்கத்தினர்களின் செலவுத் தொகையும் உரிமை பண்டைச் செலுத்தும்.

கொள்விக் கொடுக்க (வரை விதிமுறை நான்)

சென்னை நேரம் காலை 8 முதல் 11 மணி வரை; மாலை 4 முதல் இரவு 8 மணி வரை (பொருள் உத்தரவுப்படி) எம். சி. கப்பலாணியம், மானோலித் கட்டிடம்

தலைமை ஆபீஸ்: மதராஸ்-5

இதர விவரம்: 1. 70, முதல் மாத, 6வது சென்னை நேரம், குவிவரை பிடிப்பு, கத்தி நகர், பென்ஷன்-8

2. "காலம் நல்லது", 1/24, ஆஸ்ப் அபி நேரம், புது கல்வி-1

3. 4/73, கிழக்கு மானோலித், W. E. A., கிரேஸ்மார், புது கல்வி-5

4. 196, முதல் மாத, சென்னை நேரம், புது சென்னை-3

5. 85, சென்னை நேரம், கலெக்டர்-29

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

பண்டி  
ஈ.கோபாலாச்சாரியின்

**ஜீவாம்புகம்**

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதநாஸம்

சென்னை - 11

தொலை-17

ஐக்கத்தாதுவே வெகு அமைதியாக. "உமா! பயலாக் கடித்துக் கொண்டு சட்டென்று எழுந்து நடத்தாய் என்பாய் சரியாகப் போய் விடும் நீ விழுந்து விடாதாயி! தர்ணுகள் உன்னைப் பத் திராமாகப் பூர்போக் பிடித்துக் கொள் வார்கள்!" என்று புன்முறுவலுடன்.

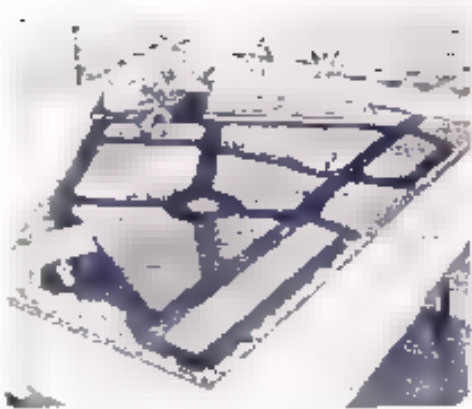
எழுந்து நடப்பது என்பதை தீவிரத் துறிய உமாவுக்கு அவயிவ்வாத பீடி உண்டாயிற்று. நடப்பதாய் காலில் ஏற்படக் கூடிய வலி கற்பனையில் சலிக் கவே முடியாத நரக வேதனையாகத் தோன்றியது. இரண்டு இளம் தூண்கள் அவளைத் தாங்கிப் பிடித்துக்கொண்டு கட்டிலிலிருந்து அவளைத் தூக்கிவிட முயன்றுகள், அப்போது உமாவின் வலது கால் நிரிது அணைத்து அதில் வலி யெடுப்பதை உணர்ந்ததுபோல். அவள் 'வீல்' என்று பயமாகக் கத்தினாள். இப் போது அவளுக்கு மூர்க்கையே போட்டு விடும் போலிருந்தது.

"வேண்டாம், டாக்டர்!" என்று கத்திய உமா பதறும் குரலில் ஐக்க நாதிய நோக்கி, "என்னைத் தூக்க வேண்டாம், சார்! தர்ணுகளை விட்டு விடச் சொல்லுங்கள், சார்! நான் பறந்தேயிருக்கிறேன்! என்னை எழுத் திருக்க முடியாது! காலில் வலிப்பு முடியாது!" என்று கைவெறுத்துக் கும் பிட்டு குறையாவிப் பரிதாபமாகக் கெஞ்சினாள்.

"அப்படியானால் உமா, நீ காணம் முழுவதும் கட்டிலிலேயே கழித்துவிட முடியுமா?" என்று ஐக்கத்தாவின் சற்றுப் பயமுறுத்தலாகவே கேட்டார்.

"நான் என்ன செய்வேன், டாக்டர்? காலில் வலிப்பு நிற்பதை தீவிரத் தரவே என்னைப் பயமாக இருக்கிறது! அதைவிட நான் செத்துக் கூடப் போய் விடுகிறேன்!" என்று உமா பச்சைக் குழந்தையைப் போல் முகத்தைத் தன் இடுகுறைகளாலும் பொத்திக் கொண்டு விம்மினாள். அவளுடைய கரு விழி கவிரிந்து கண்ணீர் குமுறுபு வெவக் கொட்டியது.

"உமா! முடியும் என்பதும் முடியாது என்பதும் அவரவர் மனத்தைப் பொறுத்தது! முடியாது என்று நினைத்த லர்கள் பலர் வாய்ப்பிருந்தும் உணர் மடைந்து வாழ்ந்தவர்களும் அவதிப் படுகிறார்கள். முடியும் என்று நினைத்த லர்களோடு கிராத விவரங்கள் கூடத் தீர்ந்து போய் அதிசயமாகக் துண மடைந்திருக்கிறார்கள். டாக்டர் என்று முயற்சியில் இந்த அதிசயத்தை எக் தவியே நோக்காவிடிலும் உமா பார்த்து



## காரோட்டுவோர் கவனிக்க!

பெரும்பாலும் நோயாளிகள் தீர் க்கணக் காலப்பிழை நடுத்திரி நிழலு, "அகா இன்மேல் வரவே வாட்" என்று சொல்லி கொண்டு வருவது உண்மை. இதைத் தடுக்க உமாவின் தந்தை, "இந்த விஷயங்களைப் பிழைத்து தெரிந்து கொள்ளுங்கள்! உமாவின் தந்தை பிழைத்துவிட்டு விட வாழ்க்கைக்கு முயற்சி."

உமாவின் தந்தை வரவே வாட் என்று சொல்லி கொண்டு வருவது உண்மை. இதைத் தடுக்க உமாவின் தந்தை, "இந்த விஷயங்களைப் பிழைத்து தெரிந்து கொள்ளுங்கள்! உமாவின் தந்தை பிழைத்துவிட்டு விட வாழ்க்கைக்கு முயற்சி."

இவ்வாறு என்னவோ போட்ட துடன் தீவிரமாக உமாவின் தந்தை அங்கேனே விடுவாரென்று முயற்சி க்கும் துண்டாகப் போகின்றனர். இக் கடி முயற்சிகளில் உள்ள பிழைகளில் உமாவின் குழந்தைகளுக்குத் தாது கவிப் பிழைப்போது உமாவின் போதும் உமாவின் தந்தை வெவ்வுக விடு முயற்சியும் விடுவாரென்று சொல்லி கொடுத்த தரப் போகி டுக்கை உமாவின் தந்தைக்கு எழு வல்களைச் சர்க்கார் ஒத்துவருபு பிழைத்த உமாவின் இப்போது தோடகி விருக்கிறது.

குழந்தைகளின் காரில் வலித்துக் கொண்டு இம் பெற்றோர்கள் இவ் விபத்து நோக்கி கூடாதே என்பதைக் காட்டுவது உமாவின் தந்தை தந்தை கவித் தந்தை குழந்தைகள் கவித் துக் கொண்டு உமாவின் போதும் உமாவின் தந்தை வெவ்வுக விடு முயற்சியும் விடுவாரென்று சொல்லி கொடுத்த தரப் போகி டுக்கை உமாவின் தந்தைக்கு எழு வல்களைச் சர்க்கார் ஒத்துவருபு பிழைத்த உமாவின் இப்போது தோடகி விருக்கிறது.



திருக்கிறேன்! 'அசமே புறம்' எவ்விற தத்துவத்தையும் நீ சொல்லிப்பட்டிருப் பாய்! மனோ சக்திதான் அபாரமான காரியங்களைச் 'சாதிப்பது மட்டுமல்ல, உடலுக்கும் ஆக்கம் தருகிறது! அந்தச் சக்திதான் உனக்கு இப்போது தேவை!" என்றார் டாக்டர் ஜகதநாதன் அழுத்தம் திருத்தமாக.

"இருத்தாலும் டாக்டர், காலை எடுத்து ஊன்றுவதை தீண்டாதே..."

"உமா! நினைவை விடக் கற்பனையில் தீண்டி மருள்வதுதான் அதி பயங்கரமாக இருக்கும்! உன் கையில் சிறு 'பொக்கள்'தான் ஏற்பட்டது என்றாலும் இப்போது நீ எடுத்து நடக்கப் பயத்தாய் அக்கப் பயம் அமைவதற்குக் கால் வலங்காமலே போய் விடும். அப்புறம் இழுத்து இழுத்து நடப்பதைவிட அத்தக் காலையே டுப்பேஷன் செய்து வெட்டி, பேயிற்று விடலாம் என்ப பரிதவிப்பாய்!" என்று ஜகதநாதன் ஊசி குத்துவது போல் சொல்லி விட்டு, "ஆகவே உமா, எப்படியாவது நதரீயத்தை வரலாற்றுக்குக் கொண்டு பிராணனை கிழிவதுபோல் வலி பெடுத்தாலும் பொறுத்துக் கொண்டு சட்டென்று காலை எடுத்து வைத்து விட!" என்று வற்புறுத்தினார்.

வசந்தியும் பதறியவளாகக் குறுக்கிட்டு, "ஆமக்கா! மனத்தில் வேறு எதையாவது நினைத்துக் கொண்டு உன்னை மூடிக்கொண்டு நடக்கா!" என்று கூறியபடி உமாவின் மூக்குவாயைத் தன் கைகளால் பற்றித் தன் பக்கம் வராதேயாடல் திருப்பிக் கண்களில் நீர்ததும்பக் கொஞ்சினாள்.

பிச்சமணியும் கண் கவலுவிடவளாய் உமாவைப் பரிவோடு நோக்கி, "மீன் உமா! கொஞ்சம் முயற்சி செய்து பாருங்களேன்! முதல்வேளையே எடுத்து வைத்து விட்டால் அப்புறம் நன்றாக நடக்க வந்து விடும்! ப்ளீஸ்!" என்று குரல் மீன்மக் கொஞ்சினாள்.

உமாவின் பாட்டி, சித்தி, தம்ப லார் முதலானவர்களும் நயமாகவும் பரி பாசமும் எவ்வளவோ வற்புறுத்தி னார்கள். உமாவிடம் டுப்பேஷன் சொல் லிக் கொள்ளும் குழத்தைகள்கூட, "மச்சரக்கா! மச்சரக்கா! கொஞ்சம் நடங்களேன், மச்சரக்கா!" என்று பழுவை மொழியில் கொஞ்சினார்கள். ஆனால் உமாவோ கட்டினை விட்டு எழுந்திருக்கவே பயத்தவளாய் அங்கு ரின்கொரிக்கையையும் மறுத்துவிட்டாள்.

ஜகதநாதன் ஏதோ போலித்துவிட்டு அய்வறையை விட்டு வெளியே சென்றார்.

அவரை வசந்தி பிசிதொடர்ந்து ஓடி வந்து, "டாக்டர்! இனிமேல் என் அக்காவின் தீமை என்ன?" என்று கவலை யுடன் கேட்டாள்.

"நான் சொல்கிறபடியெல்லாம் உமா நடக்கா விட்டால் அப்புறம் அவளுடைய காதுக்கு உத்திரவாதம் அளிக்க முடியாது!"

"நீங்கள் சொல்கிறபடி யெல்லாம் என்னும்....?"

"அதெல்லாம் உனக்குப் புரியாது; வசந்தி!"

"நான் காவெழில் படிக்கிற பெண்! எதைமும் என்னும் புரிந்து கொள்ள முடியும்!" என்னுள் வசந்தி.

"ஓ! அப்படியானால் எல்லாவற்றை யும் நீயே புரிந்துக் கொள்! என் வாயால் அதை விளக்குவது நன்றாக ிராது!" என்றார் ஜகதநாதன் அரித்த புஷ்புபோலும் கண்களில் விபரீதப் புன்னுறுவலோடும்.

அவரை வசந்தி கூர்ந்து பாரித் தாள். அவளுடைய முகம் சூப்பிரென்று வெளுத்தது.

பிறகு அவள் ஒருவாறு தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு "டாக்டர் சார்! நீங்கள்தான் மகா மேதை என்ப திலே. உங்களைவிட எப்பெருமையினுள், திபுணர்கள் எல்லாம் இந்த மொட்டாணி மேயே இருக்கிறார்கள்! அமெரிக்காவுக்குப் போக வேண்டும் என்ற அல வொங்குட இல்லை!" என்று முழங்கி விட்டு விவிலிக்குத்து புறப்பட்ட அம்பு போல் விரைன்று வேகமாகப் பாய்ந்து சென்று, உமாவின் அறை வாசல் மூல் சடாரென்று பிரேக் போடப்பட்ட கார் போல், குறுங்கி நின்றாள்.

அங்கே கவலையே உருவாக திற்கும் அவளுடைய அப்பா அம்மா முதலான வர்களே நோக்கி அவள் பரபரப்புடன், "அப்பா!.... அம்மா!.... அந்த டாக்டர் வாய்ப் பேச்சில்தான் வல்லாள கண்டன். இனி அவரை நம்பிப் பிர யோசனமில்லை! அக்காவை இனி ஒரு தியிலுங்குட இந்த நரகிற் றோயில் வைத்திருக்கக் கூடாது. உடனே ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போய்க் காட்ட வேண்டும். ராத்திரி எத்திரமானாலும் அக்காவைக்கொண்டு போய் அங்கே 'அட்மிட்' செய்துவிட வேண்டும்!" என்று துடிதுடித்தாள்.

"இந்த டாக்டர் வேண்டவே வேண்டாம் என்று நான் அப்போதே சொன் னேன்! மீன் உமா தான் கேட்க வில்லை!" என்னுள் பிச்சமணி மனத் தாக்கமோடு. (தொடரும்)



டி.எஸ்.ஆர் & கோ  
கும்பகோணம்

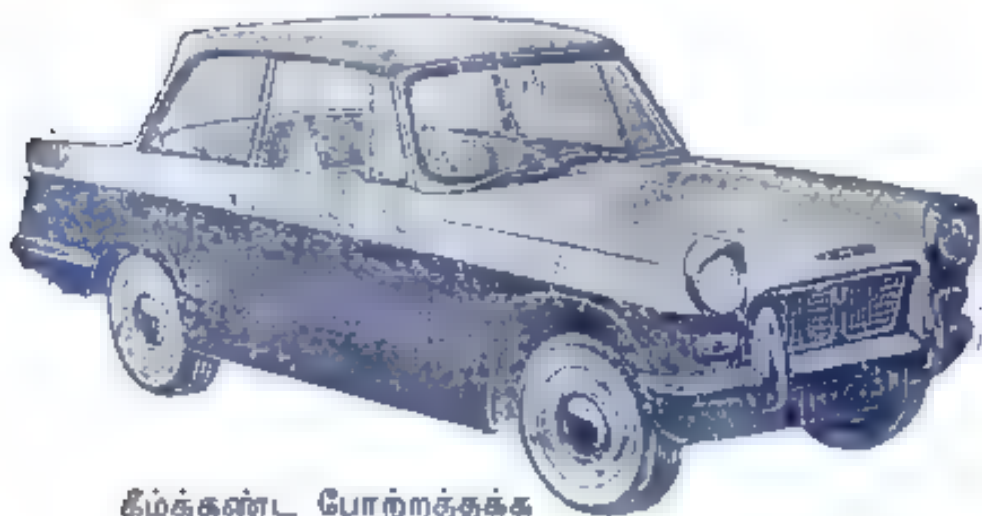
புகழ்வானின் பெரும்குழி

தோபல எணக்கணை குடிநீர் புதிதிலானால் நாம் வீட்டு மேல் மாடிமேலே, ஒரு நுழைந்து நுழைத் துங்குத நர்நிம் இதுமேலே புதுப் புதுநுதிரு பிம்மல் மருதிநீர் கொண்டு, நிறுத்த மாடுபுடல், ஏதோ ஒரு சந்திரிகையாய் படித் துக் கொண்டுநித்திரம்.



# ஸ்டாண்டர்ட் ஹேரால்ட் -

கார் சவாரியில்  
ஒரு புது அனுபவம்



**கீழ்க்கண்ட போற்றத்தக்க  
வசதிகளுடன் கூடியது**

- 25 ஹ்பு வட்டதிற்துள் திரும்ப லூயும்
- நுள்வெரு ககரத்திற்கும் தனித்தனி கன்யென்ஜன் (Separation) இயோபு திருகவிறறு (கவயாக தபாலகின்றி திரும்பலம்) எஸ்தரைய் காவ தித்யு உண்டு லுள ககரத்திறகு எற்படும் அதிர்ச்சி லுள ககரத்தின் ஸ்பிரிங்குகளேயே தாங்கிப்பொருளப்படுவதால், வாகடயின் கெபுறம் அதிர்ச்சியோ, ஆட்டமோ அடையாது)
- எஃகு கட்டிகுறான காலிச (Clutch) (மிக உறுதியாக கல் அமைப்பு)
- 93% வெளியுள்ளவ வசதி.

## **STANDARD** *herald* ஸ்டாண்டர்ட் ஹேரால்ட்

**உறுதியான, ஏழில் ிஞ்ந்த கார்**



தயாரிப்பாளர்கள் :  
ஸ்டாண்டர்ட் மோட்டார் பிராடக்ட்ஸ் ஆம் இந்தியா லிமிடெட்  
சென்னை-2

விநியோககருதர்கள் :  
பூனியம் கம்பெனி (மோட்டார்ஸ்) பிரைவேட் லிமிடெட்  
சென்னை - உதகை  
புனிகாசு (மெக்னூர்) பிரைவேட் லிமிடெட், மெக்னூர்

STANDARD

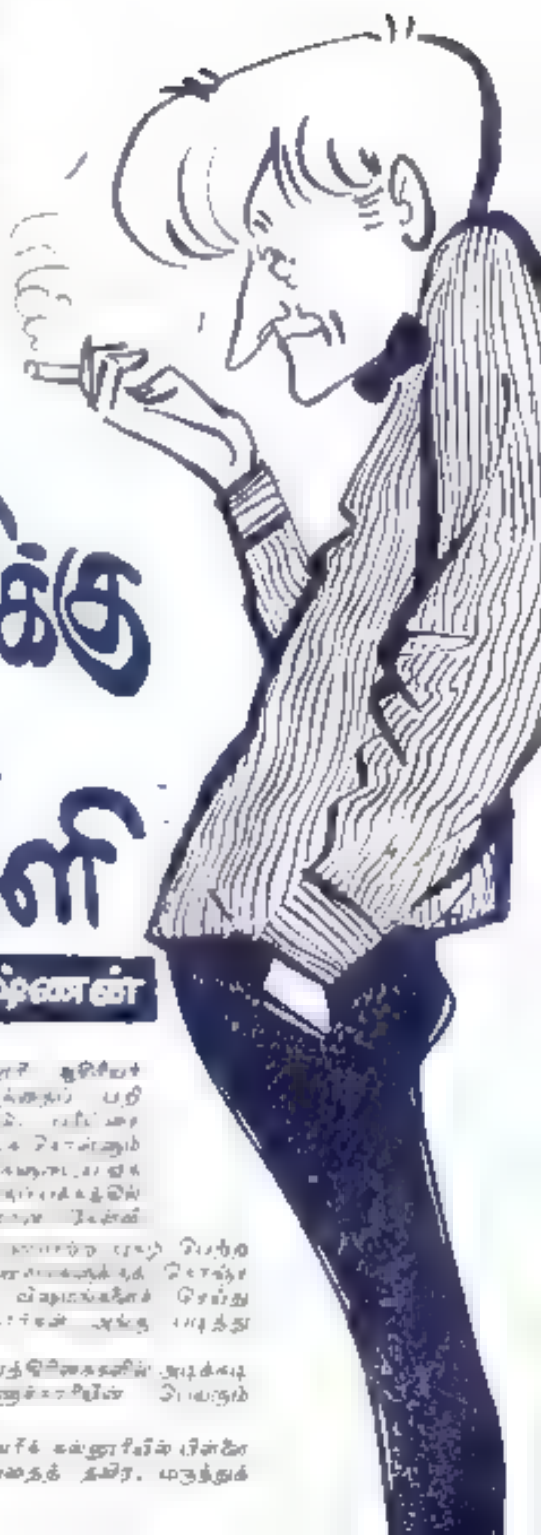
[illegible]

கவ்வீர்க்கு  
ஒரு  
கோமாளி

**ஜி.எஸ்.பாலகிருஷ்ணன்**

[illegible][illegible]

புதுச்சேரி நகராட்சிப் பணியாற்றிய காவேர் கம்ஸூரீயின் பிள்ளை களின் கர்ம சித்தனதவாசம் பாடம் படிப்பதைத் தவிர, முத்துக்



தஞ்சை ஒரு விகிதம் செலாவணம். காதல் எல்லாம் காவதப் பொத்தித்தொன்வார்தன் னுவனொரு மாணவியையும் தன் நெத்தப் பாட்டியாகக் கருதும் அளவுக்கு அனாதன் கலாராமும் பணிபுர வளர்த்திருத்தன். பெண் நிறுத்தம் போன்ற தீசர் செலவ்களில் பற்றி மனத்தினால் என்னுளாவது பரபர என்னு ளிமாமனமாகக் கருதினார்கள்.

தப்பித் தவறிக்கூட ஹாஸ்யமாகப் பேசி விடமாட்டான் ஊரேரீ காபேஜி மாணவன். “இது ஹாஸ்யம், சிரிச்சலாம்” என்று வாதத்தினால் சம்மதிக்காத மட்டும் தனது பாக்ஸை திறந்து, மறிதியாக ஸ்டேபிளரை களைகாட்டுவதால் கிழிந்து வந்தனர்.

இதனும் காரணம் காரணத்தின் பெண் பத்திரிகைகளில் அடிப்படைக்கு. பின்னால்தான் கந்தரவரதன் இனத்துக்குள் தீயமாகவே திகழத்தான். நம் காரணத்தின் தலைநிலை என்ன? மிகவும் துக்கப்பாடாக.

தமிழ்த்திரு. வாராவது ஒரு யோக்கிரி  
மாணவனாகத் தாதல் சீவ பன்னி. அது  
பத்திரிகையின் பிரமா தீவ அப்பதாத  
என்ற தப்பாசைகள்! ஆனால் ஆசிரியைகளைக்  
கண்டு வெடிகித் தவிர்த்தபடி. புது மணப்  
பெண்களுக்கும் பாலம் கோடாரிகள் பிளக்கை!  
அந்த இடம் பெண்களைச் சேர்த்தப் படி  
புக்கு போல் நெகித்தார்கள். மாணவர்களின்  
இந்த விபாத மலப் போக்கைக் கண்டு மனம்  
வெறுமல் உணர் னிட்டே ஓடிவிட்டான் ஒரு  
ஆசிரியை. கல்லூரி ஆண்டு விதானிக்  
கொடுக்கை தாடகர்கள் போடலாம், வாதில்  
வாரக்கைத் தாரகைமாசுக் கேள் செவ்வ  
லாம் என்று பிளினிப்பாகச் சம்பதம் ததும்பு



கண்டூரி ஜீவ கரியபுடன் உயிர் பெற்று வருவதற்காகச் சுத்தரவரதன் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிகள் எல்லாம் வினாபாக. தூரம்புயிர்வாத நாமப்பலாங்களை வெல்லும் வேதியிடுத்து விவகிதவயுலர்சைப் பேரரசிலிவர்ணாக அமர்த்தினார். ஆனால் கண்டூரிகிள் நேர்ந்த கடமையே நாளாம் பத்திரிகைகளை வெல்லாம் மதற்று வேதாந்த சம்பந்தமான புத்தகங்களைத் தேடினார்கள் இந்த இனங் கூறாகன். இந்தச் சாபங்கேட்ட என்வமிமனம் புழுவிலிருள் பிரிவெரிடாம். புத்தகஞ்ஞவங்கும் யுவதிகளைப் பேரரசிலியுலர்கள்

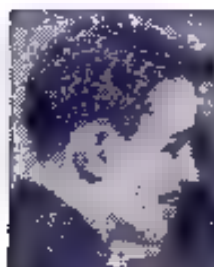
கட., மாணவர்கள் அரிச்சந்திரனின் கலை வலத்தால் அரங்கேற்றமூர்கள். மாணவ மாணவிகள் ஒளவையரின் நிர்வக சகித் திரத்தத இசை நாடகமாக நிகத்தனர்.

புதின்கிப்பா கத்தரவரதனுக்குத் தன்  
சந்துரபிள் "பாதாபுரி" (Pattaburi) என  
எழுத்துச் சரிசெய்தது என்று தெரிவிக்கிற  
தான்! இன்னும் சில வருஷங்களில் பன்னாசன்  
தாடி வளர்த்தபடி கமண்டலத்துடன் வகுப்  
புக்கு வந்தாலும் வருலாம் என்று படித்தார்.  
மாணாக்கன் என்பது ஆவாக்கன் என்று  
அவரால் சிறித்துன்பம் பார்த்தபடி நமசிவாய்





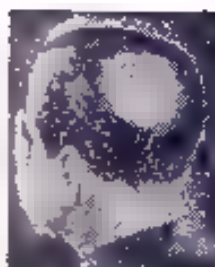
# உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?



**பொடுகு**

இது சாதாரணமான உபாசை. இதன் ஒருபோதும் அலட்சியம் செய்யக்கூடாது.

இந்த மாதிரி அபாயக் குறிகள் அனைத்தும் அறிவிக்கின்றன.



**கேசம் உதிருதல்**

உங்கள் கேசம் உதிருகிறது, ஏனெனில், கேசமக்கல்களுக்குப் போதிய ஊட்டம் இல்லாததால்.

இளமையில் வழக்காக இருந்த உயர்ந்த அளவுகளைத் தவிர்த்துக்கொள்க.

பொடுகு, கேசம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறைதல் முதலிய உபாசைகளால் நீங்கள் சிரமப்பட்டால் இன்றே ப்யூர் சில்விக்கீன் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள்.

ப்யூர் சில்விக்கீனில் உங்கள் கேசத்தில் உள்ள கேசங்கள் எல்லா பதிலிட்டு 'ஆயிளோ ஆஸிட்'களும் தீவிரமான வகையிலிருக்கின்றன. நலையில் உள்ள அளவற்ற தேய்வுகள் மூலம் ப்யூர் சில்விக்கீன் கேசங்களில் புகுந்து அவைகளுக்குத் தேவையான இயற்கையான ஊட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும் ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

'ஆல் எபைட் ஹேர்' (All About Hair) என்ற, படங்கள் கொண்ட, இலவசப் புத்தகத்தை நீங்கள் பெற விரும்பினால் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத் திறகு எழுதவும்: டிபார்ட்மென்ட் K-1 சில்விக்கீன் அட்டைவலரி சர்வீஸ் தபால் பெ 10022, பம்பாய்-1

## Silvikrin

சில்விக்கீன் - கேச ஆரோக்கியத்துக்கான வழி



**ப்யூர் சில்விக்கீன்**

கேசம் சம்பந்தமான உபாசைகளுக்குத் துணையாகும் ஒரு மிகத் தீவிரமான தயாரிப்பு. ஒரு மாத கால கவனத்தின்படி போதுமான மாற்றம்.

**சில்விக்கீன் ஹேர் டிரெஸிங்**

உங்கள் கேசத்தை உயர்வாகவும் வளர்த்துக் கொடுக்கிறது. பொடுகு ஏற்படாமலும் தடுப்பதற்குப் போதுமான ப்யூர் சில்விக்கீன் கவனம்.



கட்டுக் குடுமிபுடன் தெற்றிழை விழி. திருமண்புடன் கையில் தூக்கும் பூத் திரத்தை ஏற்றியபடி. தோட்டில் சாத்தி நின்றுடன் காபெரி - ரெடீன் படித்து வந்த பின்னாலுக்குப் பதில் செரேட் புனை கவிதை நடையம் புரிய, சீட்டியபடித்தபடி, சிவியாப் பத்திரிகை படிக்கும் ஒரு அம்மன் இப்போது கல்லூரி வராததாவில் காட்டுவதில், தம் துணி நிலை கையுடன் விளங்குவதை என்ன அமைதிநிற்தார் பிரின்ஸிபால் கத்திரவரதன். துரோணுச்சாரிக்குத் தான் எந்த விதத்திலும் கவிதைநிலைகள் என்று எடுத்ததில் காட்டியதில் அவருக்குத் தனி மதிப்பில், டாக்டர் ஜான் தேவையமையார் கூறித்தினர்! அவர் மட்டும் கோமாளிப் போலிவிவராக வந்தார் விட்டாய் தம் கல்லூரி உயிர்முத்து சேத்துக் கிடக்கும் என்று என்னிடம் பார்த்த பொழுது தந்தி வரையமாக அவர் கண்ணில் நீர் தவறியிட்டது

அன்று பிரின்ஸிபால் கத்திரவரதன் வகுப்பில் ஏகக் கவாட்டார். மூக்கியமாக மாணவிகள்தாம் கொட்டியபடித்தார்கள். தம் பெண் அனுராதாவிலும் இவ்வளவு தூரம் வினாபம் செயல் முடியும் என்று கணவிக் கூட அவர் தீவிரத்திற்குக் கிவியம். மாணவர்களைக் ஒரு சிலர் சாவி வளைவத்தைக் குதுக்கினார்கள். காவித் விமானங்கள் பறந்தன. எங்கிருந்தோ ஒரு புதிய 'மியா' வென்று கத்தியிட்டது. அவர் துள்ளியுமாகப் பேசை விட்டாலும்

'மேனா' நேர நேர 'மேனா' என்று இரைந்து சிசித்தார்கள் ஒரு சிலர். விட்டுக்கு வந்ததும். "அனுராதா!" என்று குரல் கொடுத்தார். அதுவும் அது 77 நாவுக்குப் பதில் அவர் தாளார் ரங்கம்மா தான் அவர் மூன்று தோன்றினர்.

"என்டா, உன் புத்தி இப்படிப் போறது? தன்னு இருந்த காலேயைப் போல் என்டா குட்டிச் சுவர் பண்ணினே? அந்த நாசமாப் போடிக் கொளைய என்டா வர வரமுச்சே?"

"என்ன அப்பா, நீ என்ன சொல்றே?" "சுனிமே என்னத்தைச் சொல்ல இருக்கு? தகவிலியை கொடுத்து கொள்ள வேண்டியது தான்! அந்தப் அபத்தியைப்பாரு என்ன பொடி போட்டாடு, குரத்தை அது அவனைத்தான் கவிவாணம் பண்ணிச்சுலேன்னு தகவிலிச் சித்திரம்! அந்தப் பறப்பிப் பவத்தித் தூதகமா, ஒண்ணு....."

"ஆம், அப்பா! அவர் என் பரத நாட்டியத்தைதான். நான் செய்த புயியோதனரை அப்படித் தெருவாக மெச்சுறார் அப்பா. நான் அவரைக் கவிவாணம் பண்ணிக்கலேன்னு யார் அவருக்கு அந்த ஊரில் புயியோதனரை செய்து தருவா?...." என்று கேட்டபடி குமிழ்த்து திணுக் அனுராதா.

பின்னது நீட்டும் "ராக அண்டு ரோக்" நடனமாகக் கொண்டிருந்தார் டாக்டர் ஜான் கே!

## இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை

தமிழ் இலக்கியத்தில் இரட்டையப் புலவர்கள் பிரசித்தமானவர்கள். அவர்கள் ஒரு தடவை வள்ளல் ஒருவரிடம் பசிக் பெற்றுத் திரும்பும்போது ஒரு பிள்ளையார் சோனையில் வந்து தய்நீரை, இளம்பலாநீய் பிறகு மார்த்த போது அவர்களுடைய பரிசில் ஸ்பாடப் பறி போய் விட்டதைக் கண்டனர். இந்தச் சமயத்திற் அவர்களுக்குக் கேலிப் பாட்டு ஒன்று உதித்து விட்டது. பிள்ளையாரைத் தவிர யாரும் அந்தப் பரிசில் எடுத்திருக்க மாட்டார்கள் என்ற தோரணையில் பாட்டு அமைந்துள்ளது.

தம்பிவேரே பெண் திருடி;  
தாயாரூடன் பிறந்த  
வம்புளே செல் திருடும் மயன்—  
அம்பு வாயில்  
முத்த பிண்டியாரே முடிச்செயித்தி:  
பெய்யோ உம்  
கேர்திரத்துக்கு உள் குணம்!

[முருகன் மயலிவைத் திருபுறன்: மாமன் கண்ணன் வெள்ளையன் திருபுறன்.]

கீர் எழெயைப் புலவர் ஒரு தடவை திருமலை ராயன் எட்டிவந்ததை அரசாண்டு கொண்டிருந்த மன்னனிடம் சென்றார். அந்த அரசவைவிலுள்ள பண்டிதர்களிடையே காசு மேகப் புலவர் விது பொருமைமீது அவரை அடட்டியப்படுத்தினார்கள். 'நீர் காசு' என்று

அவர்கள் கேட்க, அவர்களைக் கேலி செய்யும் தோரணையில் ஒரு கவிதைவே பாடியிட்டார் காலமேயப் புலவர். கவி என்ற சொல்லுக்குக் குரங்கு என்ற பொருளும் உண்டல்லவா? அதை வைத்துக் கொள்ளும் அவர் பாடிய பாட்டைக் கேட்டுச் சபையில் உள்ளோர் அந்நவரும் நகைத்தனர். புலவர்கள் வெட்டித் தலை நனைத்தனர். அவர் பாடிய பாட்டு இதுதான்:

வாஸ் எங்கே? கிட்ட வந்து எங்கே?  
மூன் இரண்டு  
காஸ் எங்கே? உஞ்ஜிந்த கன் எங்கே?  
—சரஸ்பு  
புலிவாய் போற்றும் புலவர்கள்: கீவிர  
கவிரவர் என்று இருந்தகால்!

ஒளி வையாருக்கு ஒர் ஏழைக் குடியானவன் விருந்து செய்த உபாசிக்க விரும்பினான். அவன் மனைவியோ தடக்காய்ப்போலி. இந்தச் செய்தியை அவன் மனைவியிடம் தெரிவித்த போது ஏற்பட்ட அநுபவத்தை ஒளையாரர் நகைச்சுவை தரும்படி சொல்லும் அழகை தவி.

இருந்து முகம் இருந்தி  
சுரோடு பென் கூய்வி  
யிருந்து வந்தது என்ரு விளம்ப—  
வருத்தி யிக  
கூகாண், பாடாண், கூடிப்  
பழமுத்ததால்  
சாடாண் ஒட்டோடத்தான்!









# 'கெப்ளர்' மால்ட்



**அளிப்பது ஆரோக்கியமான  
சிசு வளர்ச்சி ... பலம் ... தாங்கும் சக்தி.**

ஷார்க் லிவர் ஆயில் மற்றும் வைட்டமின்கள் ஏ.டி சத்துக்கள் செறிந்த 'கெப்ளர்' மால்ட் எக்ஸ்ட்ராக்ட் வளரும் குழந்தைகளுக்கு உன்னத உப உணவாக உதவுகிறது. உணவுச்சத்து நிறைந்த அது இனிக்கும் உயரிய டாவிக்குமாகும். பிணியாறுபவர்களுக்குச் சவஸ்ச் சிறந்தது.

ஒரு பரீரோஸ் பெய்கம் நயாசிப்பு.



பரீரோஸ் வெலகம் & கம். (இந்தியா) ப்ரைவேட் லிட்.,  
த. பெ. கெ. 290. பம்பாய்-1

BI-SW-13 TAM

# நிம்னைக் கதைகள்

குத்தல் பெய்சில் நீயுள  
ரான தூர்த்து பெர்னாட்டி  
ஒரு மூன்ற பவர் மூன்றினை  
யிங்குறிஞர்: "இத்தப்பெண்  
களுக்கே புத்தி கட்டை,  
தன்னைப் பகுத்துணரும்  
அறிவேயென்பாது. சொர்க்  
கத்தைத் தேடிப் போவார்  
கள். நரகத்தை விடுக்கு  
வார்க்கி வருவார் கள்.  
ஆய்கள் அப்படி இங்கே.  
பொருளின் தரமறிந்து தன்னை  
பொருளையே தமதாக்கிக்  
கொள்ளுவார்கள்!"

அங்கு குழுமி யிருந்த  
பெண்களுக்குத் தலை இறக்க  
மாகப் போய்விட்டது.  
எவ்வ பதில் சொல்லுவது



என்று புரியாமல், மெனமம்  
சாத்திதனர்: அப்பொழுது  
அவர் மனைவி சொல்லுள்:  
"டார்லிங்! நீங்கள் கற்று  
நூற்றுக்கு நூறு உண்டாம்.  
நான் உங்களைத் தேடிப்  
பிடித்தேன் என் மனநு  
ராக. நீங்கள் என்னை மனை  
யாக வசித்தீர்கள்! உங்  
களுக்குச் சொர்க்கம்  
கிடைத்து விட்டது.  
எனக்கு...?"

அப்பொழுது அங்கு  
எழுந்த சிரிப்பொலி அடக்க  
வத்தனை நேரம் ஆகியிருக்  
கும் என்பதை வாரும்  
கணக்கெடுக்கவில்லை.



ஸ்டீவன்ஸ் ஒரு வீருத்  
தூக்குப் பததரப் பட்டவர்  
களுக்கும் அகழப் புப்  
பொயிருத்தது. எவ்வள  
கனம் பணக்காரர்களும் கூடி  
யிருந்தனர். தொழிற் கட்  
சித் தலைவர் ஒருவரின் மனை  
யும் பெரும் பணக்காரர்

பெண்மணி ஒருத்தியும் அரு  
கருகே அமர்ந்திருந்தார்கள்.  
பேசிக்காக்கிய பணக்காரர்  
பெண்மணி. "என் தவர  
தவக்கை "அமோனியா"  
வினாவுக்கு நேன். பொன்  
தவக்கைப் பையில் கருவு  
கிதேன். மற்றவற்றைச்  
சாராவத்தினால் கத்தம்  
செய்கிறேன். நீங்கள்  
உங்கன் தவக தட்டுக்களை  
எப்படிச் கருவுகிறீர்கள்?"  
என்று கேட்டார். செவ்வச்  
செருக்குத் தொங்கக்.

தொழிலாளர் தலைக்கீர்  
மனைவிக்கு இதைக் கேட்கக்  
கேட்க ஆத்திரம் பற்றிக்  
கொண்டு வந்தது. எனவே,  
"அப்பப்பா! இந்த தவக  
களைக் கத்தம் செய்வது  
பெருத் தொக்கை. அது  
எனக்குக் கட்டொடு பிடிப்  
பதில்லை. அதனால் என்  
தவகளை அழுக்காடி விட்  
டால் தான் தன்னைச் சந்  
தித் தூர எறித்துவிடுவது  
வழக்கம்!" என்றான்.



மெய்யென்று வயதின்  
கிதிரவனா விருத்தானும்  
பெரியவாபாடி. எதையுமே  
யிங்கப்படுத்திச் சொன்னது  
அவன் வழக்கம். ஒரு சமயம்  
அவன் தன் மாமாவோடு  
சின்னாவுக்குப் போயிருத்  
தான். நிறும்பி வந்து தன்  
தண்டாக்கிடம் அணக்களை  
லுள். "சின்னாயின் ஒரே  
ருளீர். குழாயின் தண்டாச்  
பயித் கட்டிவாக்கவே  
கடைத்துவிடுகிறதாக்குப்!"  
என்றான். ஒரு மய  
லுக்கு மட்டும் வசிக்கக்  
தாய்க்கிணை. "நீ தாத்தி  
லின் பொயிருக்கிறாயா?"  
என்று கேட்டான்.  
"இங்கே!"

"நான் போயிருக்கிறேன்.  
அங்கே உன் வீட்டுக்கு குளிர்,  
என் வீட்டுக்கு குளிர் இல்லை.  
சின்னாக குளிர் எத்த  
லுக்கிக்கு?"

"அப்படியா?"  
"அங்கே நம்மளக் போ  
லுடியாது. என்னை போன  
தும் அப்பெக்க பயித் கட்டி  
வாக்கவே வந்து விழுவினது!"  
"அப்படியானால் ஒரளர்  
பெச்சை இன்றொருவர் எடு  
படித்தெயில்க்கப்பாக்க?"  
"அப்படியே அத்தப்  
பயிக்கட்டிக்கை எடுத்துப்  
போய்த் தீயில் உருக்கு  
வார்க்கள். அப்பொழுது  
பெச்சை மொகியும்; புதியும்!"  
என்றான் அத்தப் மயலன்.  
"அருக்கு மொட்டாளாக  
இன்றொருவர் வந்து விட்  
டாரோ!" என்று வாயாடி  
செய்கிட்டு வானித் கருப்  
புக் கொண்டான்.



சிராக் தனக்கு "தவ்வரத்"  
என்பவர் ஓர் உருதுப்  
புலவர். நிறமும் மாகு  
தன்னை ஒரு ஜோட்பட்டாகி  
தூக் காப்பி அருத்தப்  
போவது அவர் வழக்கம்.  
ஒரு நாள் அவர் ஒரு சர்வ  
சியம் ஒரு யி காப்பிக்கு  
"ஆர்டர்" கொடுத்தவிட்டு  
உட்கார்த்திருந்தார். உப்  
கார்த்திருத்தார். அப்படி  
உட்கார்த்திருத்தார். காப்பி  
வரும் வரிலாக இங்கே.

பொதுமை இறந்த அவர்,  
ஜோட்டல் மாணேஜரிடம்  
சென்று. "தான் காப்பிக்கு  
ஆர்டர் செய்த வெரு நேர  
மாடுமும் வரவில்லை!" என்று  
புகார் செய்தார்.

"நீங்கள் காப்பிக்கு  
ஆர்டர் கொடுத்த சர்வ  
ருக்குத் தவரத்த தலைவரா?"  
என்று கேட்டார் மாணேஜர்.

"தான் காப்பிக்கு ஆர்டர்  
கொடுத்த பொழுது அவன்  
தலை கழப்பாகத்தான் இருத்  
தது. நரைக்கிணை. இப்  
பொழுது எப்படியோ?"  
என்றார் "தவ்வரத்."



நூல்களையும் அப்படியே கொடுத்து, அவருடைய கவிதைகளைத் திருவிதா என்று மறக்காமல் கவனித்து ஒன்று மேலும் உதவ முன் வருவது இரண்டாவது வழி. பெரும்பாலோர் முன் வழி நடக்க, வேகு குறைந்த அமைவையே, சிவர் இரண்டாவது வழியைப் பின்பற்று இருக்கன். அந்தக் குறைந்த எண்ணிக்கை என சிலர் குறிப்பிடத் தக்கவர் காகம் சென்ற வழக்கறிஞர் மேதை திரு வி. எம். எதிராஜ் அவர்கள். தாம் வாழ்நாளில் உழைத்துப் போய்த் திரண்ட செல்வத்தில் பெரும் பகுதி கையி் 'பெண் கல்வி வளர்ச்சி' என்ற ஒரே நோக்கத்து ஒதுக்கினார். அது ஒன்று வளர்த்ததைத் தம் வாழ்நாளிலேயே



## எதிராஜ் கல்லூரி

உதார குணத் தைத் வாட்டப் பொதுவாக இரண்டு வழிகள் கண்டுபிடிக்கப்படுவ துண்டு. தர்மத்தாக் கேவல நூறு நூல்களை ஒதுக்கினால், நூறு பேர்களுக்குத் தனா ஒரு நூலாய் கொடுத்து அனுப்பி விட்டு அந்தச் சம்பவத்தை அப்படியே மறந்துவிடுவது ஒரு வழி. தகுதியான ஒரே ஆளப் பார்த்து அந்த தபரிடம் நூறு

கண்டெழுந்தார். தம் காவத்துக்குப் பின்னாலும் தாம் திருவிதா என்பதும் செல்லுமாயுடன் வளரத் தம் உலில் மூலம் வழி செய்தனர்.

சென்னை எழும்பூர் - மேனாண்டிரோட் பகுதி சந்திப்பி லுள்ள எதிராஜ் மகலிர் கல்லூரி, திரு எதிராஜ் அவர் களைக் காவியுமாய் பெண்கள் சமூகம் திணைவிருத்திக் தோன்றக் கூடிய விவகாரிப்பற்ற நூலகார்த்தமாக விளங் கக் கூடிய ஸ்தலமாகியும்.

செல்வத்தில் திணைத் திரு எதிராஜ் ஒரு சிறந்த சிக்கல திபுனாகும்குட. கலை ஆர்வம் மிகுந்தவர். ஆனால் கண்ட படி பணத்ததை காவியுமாய் கட்டி.

ஒரு காலம் 78ம் வருஷம் காலவர் இலங்கதின் செய மாணவர காவம் சென்ற சி. நாமாணுஜாச்சாரியாரும். விவகாரத்தா கல்லூரியைத் தோற்றுவிக்கக் காவியுமாய் இருந்த. காவம் சென்ற எம். கப்பராய அய்யலும், மாணவர் இலங்கதற்காகப் பொருளுதவி வேண்டித் திரு எதிராஜிடம் வந்தார்கள். "ஒரு பெரும் காதலர்க்கு என் செல்லுமாய்த் தையும் தா வேண்டுகெய்து எண்ணியுள் மேய். அதன் வேறு காவியுமாய்க்குச் செயவு செயல் எம் மகம் இடம் தாவில்க்க" என்று கூறினர் எதிராஜ்.

அவருடைய உய்க்கக் கிடக்ககலை ஓரளவு தெரிந்து கொண்டிருந்த ஸ்ரீ கப்பராய ஸார், உடனடியாக அந்தப் பெருஞ் காதலர்க்கான ஒரு நோக்கெய்க்கக் கொள்ளார்.

அப்போது சென்னை நகல்க் மாணவர்க்குக்கான படி புதிய கல்லூரிக் தோன்ற ஆரம்பித்த காவம், பெண்களுக் கான கல்லூரி ஒன்று தன்வ முறையில் தொடங்கி நடத்தப் படுமாறு சென்னை நகரப் பெண்களுக்கு வந்திக் உதவி யாக இருக்கும் என்று தோன்றியது. "ஒர் ஆண் மகல்கப்

திரு வி. எம். எதிராஜ்



படிப்பித்தால் ஒரு தனி மனிதனைப் படிப்பித்திரும். ஒரு பெண்ணைப் படிப்பித்தாலொரு குடும்பத்தையே படிப்பித்தவருவாய்' என்ற ஆங்கிலப்பொன்மொழி. ஈவருக்கு தீரேவுக்கு வந்தது. திரு எதிராஜிடம் கப்பராய ஸ்வர் இந்தக் கருத்தைத் தெரிவித்தார். அந்தக் கணத்திலேயே கருத்து செயலாக மாறத்தொடங்கியது வெகுநேரிலே காலத்திலேயே. தம் இருப்பிடத்துக்குச் சமீபத்திலுள்ள ஒரு பெரிய கட்டிடத்தையும் பாங்கிலிருந்த ஸ்தூபி மீட்டம் சூபாஸையும் ஒதுக்கி, பெண்கள் கல்லூரி எழுப்பத் தேவையான கல்தாவேஜி கலாசாலை எதிராஜ் கப்பராய ஸ்வரை தாடி வந்து விட்டாராம். எதிராஜ் விவேகா தத்தா கல்லூரி கிரகராக நுழைவிட்டுக் கொடுத்தது கொள்ளை உடல் சேவையாட்டார! இந்தப்

வினாக்கள் மூலக் கட்டிடத்தைச் சென்னை சர்க்கார், கல்வித் துறைக்குத் தம் பணியாக, தொண்டாற்றி ஒன்பது வருடக் குத்தகை ஏற்பாட்டில் கொடுக்க முன் வந்த போது இத்தக் கல்லூரி எழுப்பும் பணியில் உண்மையானதாய் கட்டிடத்துக்கு 1951ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் முதல் 3வது இடம் மாறியது. இக் மாறுதலுக்கு முன்பே தேவையான சித்திரான பரிசோதனை சாஸ்களும் எழுப்பப் பட்டு விட்டன. 1950ம் ஆண்டில் தனியாக வசதிகள் திறந்த ஹாஸ்டல் கட்டிடமும் எழுத்துவிட்டது. நூற்றி இருபது மாணவிகள் இப்போது அங்கு கல்விப் படிக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீமதி. பார்த்தசாரதி. ஸ்ரீமதி ரோகு நெல்லம்மன் முதலியவர்களைத் தொடர்ந்து இப்போது கல்லூரி முதலவராகப் பணிபுர்தது

பவர் மில் மாத்நிடி அவர்கள். மேல் சீர்தித் சங்ககாசாலையில் படித்து ஈசாசா பாட்டிலும் பட்டம் பெற்றவர். மற்றவரே வேடி போக் கல்லூரியிலும் ஆசிரியையாகப் பணிபுர்தி அறுபதும் பெற்றவர். எதிராஜ் கல்லூரியில் 1951ம் ஆண்டில் போளிரிசையாகச் சேர்த்த அவர், 1950ம் ஆண்டிலிருந்து கல்லூரி முதல்வராகச் சேவை செய்கிறார். அத் துடன் பி. என். பட்டம் படித்து



பணியைத் தொடங்கியோவோ கூறி பதில் ஒரு பங்கு முன்னால் கல்வித் துறைத் தலைவர் விட்டதும் அவர் கருத்துமே என்று.

1950ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் இரண்டாம் தேதியன்று தொடங்கப் பட்ட இத்தக் கல்லூரி சென்னை சாஸ்பெட்டை பகுதியில் உள்ள

அரசினர் இல்லறியை மகளிர் கல்லூரிக் கட்டிடத்தின் ஒரு பகுதியில் செயல்பட ஆரம்பித்தது. நூற்றுத்தொண்ணூற்று ஐந்து மாணவிகள். இண்டர்மீடியட் வகுப்பும், பி. ஏ. பொருளாதார வகுப்பும் ஆரம்ப மாலின. அறுபதாம் திறைக்கு முதிர்ந்த ஆசிரியையையும் சேர்த்தெடுத்துப் பரிசு விளக்க வசதி செய்வப்பட்டது.

அதே ஆண்டில் ஆகஸ்டு இருபத்திராம் நாடி தேதி கல்லூரிசை முறைப்படி திருந்து வங்கக் ராஜாஜி அவர்கள் வயங்காக்கக் தீர் பாய்ச்ச எத்தனையோ தளவகை உண்டு. ஆனால் எதிராஜ் அவாணின் உதார துணம் உடனே இந்தக் குளம் வகுப்புகள் மகளிர் சூத தாய் மகளிர் உதாரவாதுகேட்டு பாய்ச்ச உதார உதாரவாதுகேட்டு பாய்ச்ச

இறக்கித்தெட்டுகேட்டு பாய்ச்ச உதாரவாதுகேட்டு பாய்ச்ச உதாரவாதுகேட்டு பாய்ச்ச உதாரவாதுகேட்டு பாய்ச்ச உதாரவாதுகேட்டு பாய்ச்ச



சின்ன வந்திடி



மாணவிகளுக்கு ரசாயன பாடநூல்பேர்திடவி ளார். கல்லூரி முதல்வரைச் சந்திக்கச் சென்ற நேரம் அவர் உற்சாகமாக இருந்த கோம்.



காரணம் கடந்த ஒரு வார காலத்தில் அவருடைய மாணவர்களின் பேச்சு, விவாதம், சந்தேகம் மூதலிய பல போட்டிகளின் வெளிக் கண்ணூரி மாணவ மாணவிகளுடன் போட்டி விட்டு மகத்தான வெற்றியுடனும் போட்டிப் போட்டிகளுடனும் திரும்பி வந்திருந்தார்கள்.

"எங்கள் கண்ணூரி காவில் ஏழை, பணம் காரர் என்ற வித்தியாசமில்லாமல் அதிக மார்க்குடன், குறைந்த மார்க்குடன் என்ற அடிப்படையில்வல்லாமல், ஜாதி மதபேதமில்லாமல் கவனம் தாடி வரும் எங்கள் மாணவிகளுக்குமே திறந்து நின்றுள்ளது. இங்கு நான்ங்கள் மாணவிகளின் அருள் வளர்ச்சிக்கு கவனம்வைத்துக் காட்டுகிறோம். அதன்மீட அதிக மார்க்குடன் அவர்களுடைய பண்பு வளர்ச்சியில் அக்கறை காட்டுகிறோம். ஒரு பெண்ணின் வருங்காலத்தைப் பண்பின் அடிப்படையில் வினையும் கல்விதான் பிரகாசிக்கச் செய்யும்" என்று மீன். மாத்து குறிப்பிட்டார்.

இருபது இருபது மாணவிகளாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு ஆசிரியையிடமும் ஒப்படைத்திருப்பதன் மூலம், ஒவ்வொரு மாணவியையும் நேரடியாகக் கவனித்துக் குறைவேப் போக்க வாய்ப்பிருக்கிறது. மாணவிகளுக்கும் தரங்கள் லர் ஆசிரியையின் நேர் கவனத்தில் இருக்கிறோம் என்ற எண்ணத்தில் மனத்திடமே அச்சமும் அடக்கமும் தோன்றிப் படிப்பில் போதிய கவனத்தைச் செலுத்த அவசியம் ஏற்படுகிறது. கிளைவு! மாணவிகளுக்கும் பரீட்சைமீட வெற்றி. அதன் மூலம் கண்ணூரிக்குப் பெருமை.

ஒவ்வொரு நாளும் கண்ணூரி தொடங்குமூன், கால் மணி நேரத்துக்கு ஆசிரியைகளும் மாணவிகளும் பொது மண்டபத்தில் கூடுகிறார்கள். வெள்ளிக்கிழமை காலை பிரார்த்தனை நேரமாகப் பங்கெடுகிறது. சமரச சன்மார்க்கவாக, பல மதங்களைச் சேர்ந்த பிரார்த்தனை நூல்களிலிருந்தும் பகுதிகள் படிக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு புதன்விழமை காடையிலும், உங்க விவகாரங்கள் பற்றிய செய்திகள் விசேஷிக்கப்படுகின்றன. மற்ற நாட்களில், கடமை, கட்டுப்பாடு, நல் வாழ்வு சம்பந்தமான செய்திகளையும், கட்டுரைகளையும் ஆசிரியைகள் படிக்கிறார்கள். இந்த ஏற்பாடு மாணவிகளின் பொதுஅறிவையும் கடமை உணர்ச்சியையும் தூண்டி வெருவாக உதவுகின்றன.

கடந்த பத்திரி விஷயத்திலும் இந்தக் கண்ணூரி திறமை அக்கறை எடுத்துக்கொண்டிருந்தது. கடந்தபத்திரி ஆசிரியை மீன். பெஞ்சமின் கண்டிப்புக்கார நாளாம்! கடற்பயிற்சி வரும்பு கண்காணம் வினாபாட்டுகளுக்கும் மட்டும்போட விரும்பும் மாணவிகளுக்கு மீன் பெஞ்சமின் என்றால் சிம்ம சோப்பனம். எந்த ஒளித் திருத்தா லும் மாணவிகளைக் கண்டுபிடித்து இருந்தது வந்து பத்திரி வளக்காமல் இருக்க மாட்டாராம். வேண்டுமென்றே மறித்தோ வினாபாட்டுக்களுக்கான பிரத்தியேக ஆடைகளை விட்டிலிருந்து கொண்டு வராத மாணவிகளுக்குத் தண்டனை என்ன தேடியுமா? கல் தூரிக் கட்டடங்களைச் சுற்றிக் கதறிக் கால்கள் லுக்கும் வரை ஒடி வரவேண்டாமாம்.

கண்ணூரித் தொடக்க நாளிலிருந்தே பணிவாற்றும் தமிழ்ப் பேராசிரியை ஆ. ரா. இத்திராவைச் சந்தித்த போது, "பொது

வாகக் கண்ணூரின் துறையும் மாணவிகளின் அதிகம் பேர் காவிலென்குள்களிலிருந்தும் ஆங்கில மீடியூன் பள்ளிகளிலிருந்தும் வருபவர்களாகவிற்தே. அவர்கள் தமிழ்ப் பாடங்களைச் எவ்வளவு தூரம் ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"வருட ஆரம்பத்திலேயே அத்தகைய சில மாணவிகளுக்கு இடைவேளையில் பிரத்தியேக வகுப்பு நடத்தி ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தி விடுவோம். சீக்கிரமே அவர்கள் மற்ற மாணவிகளைத் திறமைக்கு ஈடாக உயர்ந்து விடுவார்கள்" என்று குறிப்பிட்டார்.

ஒரு வகுப்பு மாரதி விழாவுக்கு ராஜாஜிவைத் தன்மை வகிக் அழைத்திருந்தார்கள். அவரை வரவேற்று உள்ளே அழைத்துப் போகக் கண்ணூரி ஸ்தாபகர் திரு எதிராஜ், கண்ணூரி முதல்வர் மோகு ஹென்ட்மேன், தமிழ்ப் பேராசிரியை இத்திரா, மாணவிகள் எல்லாரும் வாயிலுடன் நின்றுருந்தார்கள். அச்சமைய ஒவ்வொரு ஏற்பாடு சரியாக இருக்கிறது என்ற கவனிக் இத்திரா உள்ளே போய்த் திரும்பி வந்தார். "அடா! தலைவர் வரும் நேரமாயிற்று! என்ன அவசர வேண்டிருந்தாலும் நீ இந்த இடத்தை விட்டுப் போகாமோ? இன்று தமிழ்ச் சங்கக் கூட்டம், நீங்கள்வா முன்னும் நின்று தலைவரை வரவேற்க வேண்டும்?" என்றாராம் திரு எதிராஜ். தமிழுக்கும் தமிழாசிரியைக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஸ்தாபகராகிய தாமே பின்னணியில் திற விரும்பிய திரு எதிராஜின் கவன விசை வில்லை. கடந்த ஆண்டில் தமிழ்ப் பரீட்சை எழுதிய அத்தனை பேருமே வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்கள்.

மற்றப் பாடங்களிலும் கோடைக்காலம் என்பதைத் திருத்திருக்கின்றனர். ரசாயனம், பொருளாதாரம், சரித்திரம் ஆகிய மூன்று பாடங்களிலும் பட்டம் பரீட்சைகளில் மாணவிகள் நூற்றுக்கு நூறு சத விதம் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்கள். பொருளாதார பாடத்துக்கான தங்கப் பதக்கத்தை இந்தக் கண்ணூரி மாணவ் பெற்றிருக்கிறார். நூற்றுத் தொண்ணூற்றி ஆறு மாணவிகளுடன் 1948ம் ஆண்டில் தொடங்கிய இந்தக் கண்ணூரியில் இப்பொழுது ஏறத்தாழ ஆயிரம் மாணவிகள் படிக்கிறார்கள். புறமாக வரும்படித் தவிர பொருளாதாரம், சரித்திரம், ஆங்கில இலக்கியம் மூன்றுக்கான பி. ஏ. பட்ட பாடமும், ரசாயனம், உயிரியல் ஆகியவற்றுக்கான பி. என்.சி. பட்ட பாடமும் அளிக்கப்படுகின்றன.

கண்ணூரி தீர்வாகக் குழுவின் தலைவராகப் பணிபாற்றும் திரு வி. டி. ரங்கசாமி, காலம் சென்ற திரு எதிராஜின் உற்ற நண்பர். சக வழக்கறிஞர். திரு எதிராஜ் அவர்கள் தம் வாழ்நாள்மேலே தம் கணவுகள் நவலாவதைக் கண்டு மெடித்த பிறகே மறைந்தார் என்றாலும், கண்ணூரியில் வளர்ச்சிக்கான பொறுப்பைத் தம் தண்பகிடம் விட்டுப் போயிருக்கிறார். வி. எம் எதிராஜ் என்னும் சொற்கிருடரை அவருடைய நண்பர்கள், 'வெரி - வக்கி' எதிராஜ் என்று கிளக்குவர். அத்தகைய மனதர் திறவிய கண்ணூரியில் படிக்க வாய்ப்புப் பெறும் மாணவிகள் தங்கள் வாழ்க்கை மீதும் 'வெரி வக்கி'வாக கிளக்குவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கலாமல்லவா!

மீசம்பர்

20

சென்னை கெயிலடி • மகாராணி  
புவனேசுவரி • நூர்ஜஹான்

மீண்டும் வெண்ணெய்ப்பெருகும



ஜெமினி கணேசன்

அளிக்ஞம்

ராஜலட்சுமி பிக்சர்ஸ்

**வழை பங்காளன்**

கதை: ப.சுப்பம் • நாடகம்: மனாசி • பாடல்: க.வித்யா கண்ணதாசன் • வாய்ப்பிச: க.துரைசாமி  
கேள்வி: தி.வி. • ஆள்: பாதி • எழுத்து: நாராயணன்  
பாடல்: ரமணி • T.R.கந்திரா • எழுத்து: ராஜி  
சட்டி: தி.வி. • பாடல்: க.வித்யா • K.V.மகாதேவன்  
கேள்வி: மெய்யாழி

டைரக்டர்:

**K.சாங்கர்**

தயாரிப்பு

வெயின் **K.V.மகாதேவன்**



புதுச்சேரி  
விநாயகர் கோயில்

மதுரை  
விநாயகர் கோயில்

மதுரை  
விநாயகர் கோயில்

SOLE PROPRIETOR: K.T.S.

P. LEON

# அறிவுக்களலே, அருட்புனலே!

**ரா. கணபதி**

**ஹிந்தூவாசூர் நரேந்திரர்.**

எவிலும் ஆரம்பகாலத்தில், பிரம்ம சமாஜத்தினருக்குரிய ஓர் அச்சம் நரேந்திரருக்குச் சிறிது இருந்தது. அதாவது தீவிரமாகத் தியானம் புரிவதால் தேகம் சிதறி விடும், ஒருமிதமான பித்தம் ஏறி விடும் என்று ஒரு படியை நரேந்திரருக்கு இருந்தது. இதை அஞ்ஞானமான உலகமையால் தெளிவித்தார் பரமஹம்ஸர்.

"பாயஸக் கடலாக இருக்கிறான் பரமஹம்ஸர்! சூழ்ந்தாய், நீ அந்தக் கடலில் முழுக மாட்டாயா? கோப்பையில் பாயஸம் இருப்பதாகவும், நீ ஓர் சயாக இருப்பதாகவும் என்னளிக் கொள், பாயஸத்தை அருந்த வேண்டுமானால் நீ என்ன செய்வாய்?" என்று கேட்டார் பரமஹம்ஸர்.

"கோப்பையில் விஸிம்பில் உட்கார்ந்து கொண்டு பாயஸத்தை குடி பார்ப்பேன். ஆனால் பாயஸத்துக்குள்ளேயே விழுந்தால் உயிர் போய் விடுமே என்று பயந்து ஐக்கிரஸ்தையாகத்தான் இருப்பேன்" என்றார் நரேந்திரர்.

"ஆனால் நீ ஒன்றை மறந்து போனாய் என் நினைவாய்! இந்தப் பாயஸம் அமிருதமல்லவா? இதில் விழுபவர்கள் சாக மாட்டார்கள்; மிகுத்யுவைக் கூட்டு அமிருதமாவார்கள். அறிவுற்றவர்கள் தான் ஆண்டவனிடம் பக்தி செலுத்துப்போது பிசிந்து நிற்க என்னுள்வார்கள். நான் சொல்கிறேன் குழந்தாய், இந்த அமிருத சாகரத்தில் பயப்படாமல் முழுது" என்று ஊக்கிஞர் ராமகிருஷ்ணதேவர்.

**பரமஹம்ஸர்** எந்தச் சமயத்தையும் கண்டித்ததில்லை.

வாமாசாரம் என்ற முறையில் விதிக்கவும் பருஷங்கனம் பரங்கரமான விதத்தில் ஒன்று சொந்து புரியுமொருவையக் கூட அவர் தள்ளியதில்லை. "விட்டுக்கு வரசல் வழியாகவும் வரலாம்; புறக்கடைச் சாக்கடை வழியாகவும் வரலாம்; இவர்கள் பின்சொன்ன வழியில்

வருபவர்கள்" என்றே சொல்லுவார். அப்படிச் சொல்லும்போதே மாணவர்களை ஐக்கிரஸ்த செய்து விடுவார்.

"இதை செய்வதில் பற்றி நாம் ஏன் பேச வேண்டும்? எங்கேய் பொறுத்த மட்டில் நான் எந்தப் பெண்ணையும் தாயாகவே காண்கிறேன். இது ஒரு கத்தமான மனப்பான்மை யாதும். இதில் எந்த அபாயமும், பயமும் இல்லை. அவ்வது பெண்களைச் சகோதரியராகவும் காணலாம்; அதுவும் தவறில்லை. மற்ற மனோபாவங்கள் எல்லாம் கடினமானவை; ஆபத்தானவை. அவற்றில், வட்டியத்தின் தூய்மையை வழுவாது கடைப் பிடிப்பது சிரமசாத்தியமாகும்" என்பார்.

உயர்ந்ததொரு நிலையில் ஆரோகணத்துக் கூறுவார் பரமஹம்ஸர் : "பல கருத்துக்கள் இருக்கின்றன : பல வழிகள் இருக்கின்றன..... பல வழிகளிலும் செல்லும் சாதகர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் சச்சரவிட்டுக் கொள்பிறார்கள். நீங்களெல்லாரும் என்னுடைய சொந்த ஐனங்கள். இங்கே வெளி மனிதர் என்று ஒருவருமே விடையாது. நான் சொல்கிறேன்: அவன் ஒருவனே பூரணன்; நான் என்னை

அவனது அங்கம் என ஒரு போதில் காண்கிறேன். அவனை யதுமானாலும்கூட என்னை அவனது தாழ்வுகளையும் இன்னொரு போதில் காண்கிறேன். சில சமயங்களில் அவனே நான், நானே அவன் என உணர்கிறேன்."

துணவதம், விசிஷ்டாத்வவதம், அத்வைதம் எல்லாம் அற்றுப்படியாகிவிட்டனவல்லவா?

"ஒரே இடைவெளித்தை அடையப் பல பாஸ்தகள் உள்ளது போலவே ஒரே கடவுளை அடையப் பல மதங்கள் உள்ளன" என்பார் பரமஹம்ஸர்.

கடவுளுக்கு உருவம் உண்டு என்றும் மதங்களும் உண்ணா; கடவுள் அருவமானவர் என்ற மதங்களும் உண்மையே என்பார். "சாதகன் ஆகிமாறுபவத்தில் உருவமில்லாதவற்றை உணரும் அவனை ஆனி பனிக்கட்டியாவது போல், பத்தவின் அன்பில் இறுதி உருவமும் தரித்துக் கொள்கிறான். அவனை வார்த்தைகளால் விளக்க முடியாது. புத்தகத்தின் இரண்டு அட்டைகளுக்குள் புகுத்த முடியாது. கோயிலின் பிராகாரங்களுக்குள் சுட்டுப்படுத்த முடியாது" என்பார். உடனே காளி மாதாவின்கொயிலுக்குச் சென்று பூஜித்துப் பரவசமடைவார்.

விக்கிரக ஆராதனை சரியா தப்பா என்று கேட்பதெல்லாமே பைத்தியக்

47

காரத்தனம் என்பார். உலக ஆனந்தகோ  
மறந்து, கடவுளை எண்ணுவதற்கு உதவு  
வது எல்லாமே சரிதான் என்பார்.  
'ஆர்வத்துடன் எப்படி வேண்டுமானா  
தும், வழிபடுங்கள்; எந்தப் பிராரத்  
தையை வேண்டுமானாலும் சொல்  
லுங்கள்; கருவரனுக்கு ஏர் ஏறும்பு அடி  
எடுத்து வைக்கும் ஒன்றை கூடக் கேட்கும்'  
என்பார்.

பெண்ணுரை, பொண்ணுரை இவற்றை  
விஸ்க வேண்டும் என்பதை அடிக்கடி  
கூறுவார் ராமகிருஷ்ணர். காமினி,  
காஞ்சனம் என்று இவற்றை அவர்  
குறிப்பிடுவார். சீடர்கள் பொரு  
ளாதையை விஸக்கவேண்டும் என்பதை  
காகனே தாம் பொருளைக் கண்டால்  
வெறுத்தார். 'ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர்  
அவரநியாமலே பணத்தை எப்பிரித்தா  
லும் கூட உடல் பதறியது ஏன்? எத  
ளிடமும் விருப்பு வெறுப்பு பாராட்டக்  
கூடாத ஜீவன் மூக்தருக்குப் பணத்திடம்  
மட்டும் ஏன் அத்தகைய வெறுப்பு  
ஏற்பட வேண்டும்?' என்று நிவர் கேட்ப  
துண்டு. ராமகிருஷ்ணர் போன்ற  
ஆசாரிய புகழர்கள் தங்களுக்காக மட்

டும் வாழ்த்து கொள்ள  
வில்லை. இன்னும் சொல்  
வது போனால் தங்களுக்  
காகத் தவர்கள் வாழ்த்து  
கொள்ளவே யில்லை. பிற  
ருக்கு வழி காட்ட வேண்  
டிய பெரிய பொறுப்பு  
அவர்களுக்கு உண்டு.  
அதனுலேயே துருவலிடம்  
இவ்வாறு குறைகளைக்  
கூடத் தங்கள் மீது  
அவர்கள் காட்டுகிறார்கள்





வாரீகன். அவரவரின் உச்சமான அனுபவ நிலைவியுந்து பார்க்கும் போது குறைகனாகத் தோன்றுபவையும் பாமரர்களாகும் பழையவையாகும். இவ்வாறு பிறருக்கு வழிகாட்டுவதற்காகத்தான் பரமநாயகர் திரவியத்தைக் கண்டு செயலுந்து. அந்த வெறுப்பையே நம் உடலின் இயல்பாகக் கொண்டார்.

“மனிதன் பாபத்தில் பிறந்தவன்” என்ற விதிவை எவ்வகை கோட்பாட்டை பிரம்ம சமாதானத்தினர் ஏற்றுக்கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் பரமநாயகரின் ஆத்மிக அராதிபிலை பாபம் என்ற பதமே இடையாது. “மனிதன் ஒரு சில கட்டுப்பாடுகளுடன் பிறந்திருப்பது உண்மையாக. ஆனால் இந்தக் கட்டுப்பாட்டை எவ்வாறு, பாபத்தில் பிறந்தோம் என்று துயருறுவானோ? எந்தக் கட்டுப்பாடும் அறிவாத பூரண சுதந்திரத்தைப் பெற்று ஆனந்தமாகும் உபாயம் ஆத்மாவுக்கு இருக்கிறது. கட்டுப்பாட்டை மறந்து சுதந்திரத்தை எண்ணி, சுதந்திரத்துக்காகப் பாடுபடாமோ” என்பதுதான் பரமநாயகரின் கருத்து.

நிரேத்திரர் நிதித்துவாகச் சாதனைகளைத் தொடங்கினார். நிவானம், பிரார்த்தனை, வேதாந்த விசாரம் என்று வாயம் பலவாண்டதாகக் கயிற்று வந்தது. குருவின் அனுபவங்கள் சிஷ்யருக்குள் பாயத் தொடங்கின.

நிரேத்திரருக்கு இப்போது சில விசித்திரமான அனுபவங்கள் கிடைசன. அவர் வீட்டுக்குச் செல்லும் போது அங்கு முன் பரமநாயகர் தோன்றிக் கொண்டே விருப்பார். நிவானம் புரியும் போதெல்லாம் காட்சி தந்த குருநாதர் “கு நான் நிரேத்திரரின் சனவியும் தோன்றினார்.

“ஹா, ஹா, உனக்கு சாதனை தேவியைக் காட்டுகிறேன்” என்று பரமநாயகர் நிரேத்திரர்.

நிரேத்திரர் அவரைப் பின்புறமே சென்றார்.

சித்தி தாரம் சென்றவுடன் குருநாதர் அவர் பக்கம் திரும்பி, “நீ இன்னும் எங்கேயோ ஏன் போக வேண்டும்?” என்று கேட்டார். கேட்டவாறே — ஆகா, அநெக்சன் விந்தை — ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரே அன்பின் உருவான அழகுப் பெட்டகமாகிய சாதானேயி யாக மாறி விட்டார்!

“ராமத நிஜமாக இருந்தவனா?” என்று பரமநாயகரிடமும் எம்மையும் தெரிவித்திருந்த நிரேத்திரரின் கர்த்தவியம் தீர்வியது. “ராமத நிஜமாக இருந்தவனா”

விட்டாலும் அவருடைய ஆர்வத்தை நாம் மெய்யாக்கலாமோ!” என்று உதிவிருந்த குருநாதர் அதை மெய்யாக்கி விட்டார். நிவானம் பரமாத்மாவின் கொள்கை உபாய புனிதமான அன்னைப் புனித கொண்டார் நிரேத்திரர். ராமதயின் மீது உளமுருகப் பாடியார். ராமதயின் உள்ளத்தில் உறைந்த மனமோதனை இருக்கலாம் தாயாரப் பாடிச் சென்றார்.

இன்னொரு விதோத அனுபவம்: நிரேத்திரர் நிவானம் புரிவதில் தம்முடைய அச்சம் இன்னொரு நிரேத்திரரும் நிவானம் புரிவதாக அவருக்குத் தோன்றும். உயரம், பருமன், திறம், உடை எல்லாம் தந்திரம் நிரேத்திரராகவே இருக்கும் அந்த இன்னொருவருக்கு. நிவானத்தை திறந்தி விட்டு அவர் எந்தச் சொல்லுச் செய்தாலும் அந்த மாற்று “நிரேத்திரர்” உடனே அங்கு இருக்கத் தெரியும் பிம்பம் போல அதே சொல்லுகளைப் புரிவார்.

இதைப் பற்றிக் குருமஹராஜிடம் உதிரார் நிரேத்திரர். “நிவானத்தில் ஓதினந்த நிலைமையில் நேரம் எப்போதும் அது” என்று உதிரர் பேச்சைச், உட்கொண்ட மாற்றி விட்டார் குரு.

சாதனைக்கு அந்த மாற்று ஆக எப்படியோ அநே போவத்தான் பரம் போருக்குச் சாதனை ஒரு நிரேத்திரர் பம் என்பது பொருளா?

நிதித்துவமாக, மனமோதனை மூல விவ மதநி நிஷ்பாக்கிப் போவத் தமக்கு எளிதும் ஆனாலும், பரமநாயகர் வர விவியை என்று ஒரு எவ்வம் நிரேத்திரர்.

“குழந்தாய், இதற்காகக் கைகளை” என்று பரமநாயகர்.

“இதனால் என்ன கெட்டுப் போக? மத்தையும் பிரவேசித்தால் குட்டை குழம்பி அமனி துமனியாகிறது. ஆனால் அநே கனம் கனம் பிரவாகத்தில் புத்த தாக் கனம் குழம்பி விடுகிறதா என்ன? தெய்விக அன்பு என்ற மத்தான சக்தியின் ஓர் அம்சம் இவர்கன் மனவின் நிரைக்கிக்குள் வந்தாலும் அதன் அடிததுப் புரட்டி விடுகிறது. ஆனால் நீ மனதாதி வக்கனா?” என்று நிரேத்திரர் கருதுகிறார்.

இவ்வாய் பெருக்கியும் தாயாகக் காண்பது பற்றிப் பரமநாயகர் உதிரார் நிரேத்திரரின் அனுபவத்தில் படித்து விட்டது.

ஒரு நாள் நிரேத்திரரின் பணக்காரர் நிரேத்திரரின் அவரைக் கங்கத்தா வின் புத நகரக்கவிச் உக்காணமாகப்

புதிய நறுமணம் சூண்டுத லாக்ஷிக்ரிகளில் கிடைக்கிறது —

# மூடிஸ் டீ

தீபகம் விழுந்தி அழகிக்கும்  
மிருந்த  
நறுமணம்...



உள்ளுள்ளியை உடை சித்திரிப்பை  
நல்ல ருசியுள்ளதா  
யிருக்கிறது...

சூசி, திறம், சுகி  
இவற்றில்  
இணையற்றது...



உங்கள் பணத்தை  
மிச்சப்படுத்தும்  
வகையில்,  
உதவண செய்தி சூசி பெறுகிறீர்கள்...

மூடிஸ் டீ — நன்றி மறக்கவொத்த மிகை முடிவெடுத்தது...



## ஹெர்குலிஸ் பெரும் கைக்கிள் மட்டுமன்று—

வரதூசார் முழுதும் உறங்கும் உறுதுணி

மனிதகக் கடைப்பள்ளியானாக கோலித்தன் வாழ்க்கைநலத் தொடங்கிய சமயம் அது. தொழிலுக்கு உதவியாக புது ஹெர்குலிஸ் கைக்கிள் ஒன்றை வாங்கிக்ருன். திறமைக்கவியான கோலித்தன். இன்று கடைபின் முதலாளி. அன்று சிபாலவே இன்றும், நம்மிகளைக்கு உகந்த ஹெர்குலிஸ் கைக்கிள் அவருக்கு இன்றியமையாத சேவை புரிந்துவருகிறது.

இந்தியாவிலேயே மிகப் பெரியது. பல சுவீன வந்திரங்கள் கொண்டதுமான தொழிலாளிகள், சிக் துட்டமான முறைகள் தயாராகிந்து பெருநகரின், கைக்கிள் உயர்ப்பெய் சககிடெயே மிகப் பெரிய வந்திரங்கள் பிடிந் துள்ளியெய்யெண்டை மீட்டெய் (பூங்கொத்து) வந்திரத்தைத் தந்த கொதிப்புடைய ஆறிலும், திறந்தது ஆளுபவருக்கு கொத்து உருவாக்கியதும் ஹெர்குலிஸ் கைக்கிள், தீவரது உறங்கப்பெய் ஆச்சரியம் வான்.



ஏ. ஏ. கைக்கிள் சூம் இந்தியா, மதுரை-33



பொழுதைக் கழிக்க அழைத்தனர். அந்த 'கிளப்பாயம்' எங்கள் என்பதை யறியாத அப்பாவி நரேத்திரர் சத்தோஷத்துடன் அழைப்புக்கு இணங்கினார்.

மாணிகைத்தோட்ட மொளையில் நடைபெற்று விருந்தில் எல்லாரும் உண்டார்கள். நரேத்திரரும் உண்டு களித்தார். அங்கே பாட்டு கூத்து கேளிக் களிகள் நடைபெற்றன. அவற்றையும் ரசித்தார் நரேத்திரர். சிறிது பொதான பீன் அவருக்கு அலுத்து விட்டது. ஓர் அறைக்குள் சென்று ஓயவு கொள்ளலானார். அவரைத் தலையாக்கெண்ட நன் பர்க்கர் கூடவ மாறு ஒழுத்தியை அவரிடம் அனுப்பி வைத்தனர்.

குறித்த பொய் அவஸிடம் போலாஹர் நரேத்திரர். அவரும் அவரிடம் தனது தர்ப்பாக்கியங்களை யெல்லாம் எடுத்துரைக்கலானார். மிகவும் அக்கறையுடனும் அனுதாபத்துடனும் அவர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அந்த அக்கறையையும் அனுதாபத்தையும் அவள் நவரூபப் புரிந்து கொண்டு விட்டாள். தன் இதயத்திலிருந்த இச்சையை அவரிடம் பச்சையாகக் கொட்டி விட்டாள்.

உடனே நரேத்திரரின் மனக் கண் மூடிய குருநாதர் கோன்றினார்; பவதாரினி கோன்றினார். தருமருஷிப் போன அவர் கட்டென எழுந்தார்: "மன்னித்துக் கொள் அம்மா. நான் அவசரமாக வெளியே போக வேண்டும். உள்விடத்தில் எவக்கு உண்மையான அனுதாபம் உள்ளது. நீ தன்னை மாழ வேண்டும் என்று தான் பிரார்த்திக்கிறேன். இப்போது நீ வானுவதுபோல் வானுலகு பவவிவரமாகும் என்று நினைத்தாயானால், என்னே ஒரு நாள் அதிலிருந்து நீ விடுபடுவாய்" என்று அவஸிடம் கூறிவிட்டு உண்மையாக் கட்டினார்.

அந்தப் பெண் நரேத்திரரின் தன்பர் களிடம் நிறும்பிச் சென்று, "ரோம்ப நன்முகிருக்கிறது உங்கக் தமாஷ்? 'சன்னாசி' ஒருவரிடம் போய் என்னை



புறவர்: எங்கும், ரெண்டு ரூர் அயிருக்கு! ஒரு ரூபா தந்திடுவோம். பிரபான்: அ... எங்கிட்ட ஒரு ரூபாய்தான் இருக்கு! நமகாபள்ளி என்னைப் பாதி வழியிலே கொண்டு போக விட்டு விட்டேன்.

அனுப்பி வைத்தீர் கனே" என்று கடிந்து கொண்டானாம்!

குருநாதர் தம் மைக் கட்டில் காத்து அதிலிருந்து தொடங்கி விட்டார் என்றறிச்சய புத்தி நரேத்திரருக்கு உண்டாவி விட்டது. நரேத்திரரின் எதிர் காலத்தைப் பற்றி முக்காலமும் உணர்ந்த குருமஹராஜ் கூறியவை அவருக்கு நம்பிக்கையுடைய பலமும் அளித்தன. எப்போதுமே தமது எதிர்காலம் ஏதாவோரு டைவனதப்போவன்றி தனித் தன்மைபெற்று விளங்கும் என்று உள் ளுணர்ச்சியால் அறிந்த நரேத்திரர் இப்போது தம்மால் ஆக வேண்டிய மகத்தான பணி கொண்டு உள்ளது என்று மேலும் நிட

மாக நம்பலானார். தம்மை ஆத்தியகித்தி வளர்த்துக் கொண்டார்.

நரேத்திரரின் ஆத்திய வளர்ச்சி ஒரு பழையிருக்கும். அவரது உடலும் அதனுள் குடி கொள்ளும் உயிருக்கேற்றதாகப் போகிற்று வளர்ந்து வந்தது.

நீலத் துடிப்பு ததும்பும் நிறுமருவம் நரேத்திரருடையது. நடுத்தர உயரம் என்பதற்குச் சிறிது அதிகமாகவே, ஐந்தடி எட்டடங்குலத்துக்கு, நடுத்தரப் பருமன் என்று சொல்வதற்குச் சற்றுக் கூடுதலான புஷ்டியுடன் விளங்கினார் நரேத்திரர். சரக்கொன்றையின் எத்தனை திமம் பிரதிபலிக்கிறதோ என்ற தங்கப் பருப்பு வண்ணம், விரிந்த தோள்கள்; பரத்தமார்பு, பரந்து விரிந்த நெற்றி, அந்த நெற்றியின் அழகுக்குக் கூறாமாக முகம். அந்த முகத்தில் அழுத்திக் கொடு நளினமும் கலந்திருக்கும். பெண்ணை என்று சொல்லி விட முடியாத ஒரு மேன்மை அதில் கசமாகக் கலந்திருக்கும். அவரது நயவங்ககள் தனிப்பிட்டுப் பெற்றவை. 'போகிறீர் கண்கள்' என்ற தேவோத்திரதாத டாகுர் வுருணிக்க அக் கண்கள் தாமரை இதழ் போல் விசாலமாக விளங்கியதால் பரம துர்வரர் தரோண 'கமலாக்ஷன்' என்றும் அப்போடு அழைப்பதுண்டு. அந்த நேத்



திரங்கனில் ஞானப்பிரகாசமும், கருணை  
யின் தன்மையும் கைத்து காணும்.  
தரேத்திரரின் உணர்ச்சிகளைப் பணிசூ  
போய் பிரதிபலிக்கும் அந்தக் கண்கள்  
பரவசத்தில் சொருகிக் கொள்வது ஓர்  
அழகு எனில் குதும்பில் மின்னுவது  
இன்னொர் அழகாகும். தரேத்திரரின்  
குரல் தெனின் மதுரம் பொருத்தியது.  
தரேத்திரருடைய அழுத்தமான முக  
வாய் அவரது திட சங்கல்பத்தைக்  
காட்டுவதாக அமைந்திருந்தது. எப்  
படிப் பேசுவது என்பதற்கு ஓர் எடுத்  
துக்காட்டு அவர் பேசும் விதம். அவர்  
ஒருவரிடம் பேசுகிறார் என்றால், அந்த  
ஒருவரைத் தவிர இத்தப் பிரபஞ்சத்  
தில் வேறு எதுவுமே அல்லது யாருமே  
இல்லை என்பது போல ஒருமுகப்பட்டுப்  
பேசுவார், அவருடைய கண்களின்  
காத்தமும், சொல்லின் காத்தமும், அந்  
தக் கண்களைப் பார்க்கவர்களுக்கு அய்  
வது அந்தச் சொல்லைக் கேட்பவர்களுக்கு  
அந்தக் கண்களையோ சொல்லையோ தவிர  
உலகில் வேறு எதுவும் இல்லை என்ற  
எண்ணத்தையே உண்டாக்கும்.

இப்படி அவர் ஐக்கியமான பாவத்  
துடன் உரையாடுவதால், அவரோடு  
உரையாடுபவர்கள் தங்கள் உள்ளத்  
தில் இருப்பதை வெய்வாய் அவரி  
டம் கொட்டி விடுவார்கள். இதனால்  
தரேத்திரர் உடம்பத்தைப் பிழிவது  
போல எதிராளியின் சரக்கை வெய்  
வாய் பிழிந்து எடுத்துக் கொண்டு விடு  
வார் என்று எண்ணிக்கே வேண்டாம்.  
புஷ்பத்தை மலர் செய்யும் சூரியன்  
அத்தப் புஷ்பத்தின் சத்தை செல்லாம்  
உறிஞ்சிக்கொண்டு அதை வாட வைக்  
கிறான் என்று யாரேனும் சொல்வார்  
கனோ? அவர் மற்றவரிடமிருந்து எடுத்  
துக் கொள்வதைவிட அவர்களுக்குக்  
கொடுப்பதே அதிகம்.

வாட்டசாட்டமான அவரது உட  
லில்தான் என்ன காமபீர்யம்! என்ன  
இயல்பான கௌரவம்! அந்தக் கௌரவ  
மும் காமபீர்யமும் மனிதப் பண்பில்  
குனிந்துக் குழந்தையின் குதூகலமும்,  
குருதாதனின் கருணையுமாக மிளிகும்.

சகாக்கள் தமக்கு மரியாதை செய்துத்  
திப் பணிவும் பாங்கில் சிம்மமாக இருந்த  
தரேன் சகாக்கள் யாருமே தேவையில்லை  
என்பது போல ஏகாந்தத்தை நாடிச்  
செல்லும் பொழுதுகளும் உண்டு. வேக  
மும் பொறுமையின்மையும் கொண்டு  
படபடக்கும் தரேத்திரர் உச்சியிற்  
வானிடித்து வீழுகின்ற போதிலும்  
கலங்காமல் சாத்தி மயமாகவும் இருப்  
பார், வாழ்க்கையில் அவர் சமாளிக்க

வேண்டியிருந்த இன்னங்களாக இரும்  
பாகப் போய் விட்டாற் போலத் தோன்  
றும் அவரது இதயம் வெண்ணெயாகக்  
கரைந்து போக எப்போதும் தயாரா  
யிருந்தது. தரேத்திரர் எத்தகைய குணங்  
கள் பொருத்தவனார் என்று வரைவமுந்  
துப் புரிந்து கொள்வது முடியாத காரிய  
மாகும். அவரே சொல்வார்: "என்னை  
யாரோ புரிந்து கொள்ள வேண்டுமென  
தான் ஏன் எதிர்பார்க்க வேண்டும்?  
என்னிடம் யாரும் அன்பு கொண்  
டால் அதுவே போதும். போயும்  
போயும் தான் யார்? சர்வேசுவரிக்குத்  
தான் தெரியும். அவன் தன் காரி  
யத்தை எப்படியோ செய்து கொள்  
வான். தான் ஏதோ இன்றியமைவாத  
வன் என்று ஏன் எண்ணிக் கொள்ள  
வேண்டும்?"

அறிவாக மட்டும் வரை முயன்ற  
தரேத்திரருக்கு வறுமையின் கொடுமை  
தான் உணர்ச்சியின் முக்கியத்து  
வத்தை எடுத்துரைத்தது. தரேத்திரர்  
வறுமையைக் கண்டிராவிடில் வேறு  
எப்படியோதான் உருவாதி யிருப்பார்  
என்ற பரமதன்மையைக் கருவதுண்டு. "க  
போகஸ்தை மட்டுமே அவன் கண்டிருத்  
தால் அவன் பெரிய தேசத் தலை  
வனாகவோ, பிரசங்கியாகவோ, சீர்  
நிருத்தவாதியாகவோ ஆகியிருப்பான்.  
ஏழைமையான ஏழையரிடம் அநாதரப்  
படும் உணர்வை அவனுக்கு அளித்தது"  
என்று அவர் சொல்வார்.

இப்படித் கூறிய போதிலும் தரேத்  
திரரின் வறுமை நீங்காதா என்று  
வருத்தவும் செய்தார் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்  
ணர். ஒரு தான் தனிகரான ஒரு பக்தர்  
வந்திருந்தார். அப்போது ராமகிருஷ்  
ணர் அவருக்கு தரேத்திரரின் இன்னலை  
எடுத்துச் சொல்லி உதவி கேட்டார்.  
தனிகர் போனபின் "எதற்காக நீங்கள்  
வாரிடமெல்லாமோ என் இல்லாமை  
யைப் பற்றிப் பேசுகிறீர்கள்?" என்று  
குருணைக் கடிந்து கொண்டார் சீடர்.  
"தரேன், உணக்காக நான் எதையும்  
செய்வேன் என்பதை நீ அறிவாயா?  
உணக்காக நான் விடு விடாக ஏறிப்  
பிச்சை கேட்கக்கூடத் தயார்" என்று  
கூறிப் பொல பொல வென்று கண்ணிர்  
பெருக்கிறார் குருநாதர். ௩ தரேத்திரர்  
தெரிந்து விட்டார்.

வெகு காலம் கழிந்த ஒரு முறை  
விவேகானந்தர் கூறினார்: "அவர் தம்  
முடைய மகத்தான அன்பினால் என்னை  
அடிமைகொண்டு விட்டார் என்பது  
உண்மை." (தொடரும்)

# பாலின்

குணங்கள் அடங்கியது...



C.F.T. & S. TAM



காட்பரீஸ்  
மில்க் சாக்கலேட்

மிட்டாய் மட்டுமல்ல... ஒரு உணவும் கூட!



நாது மூலம் தன்வித்  
தெருக் குறாய். சாக்க  
டைந்த ஜீவநதி அந்தம்து  
அளித்துக்கொண்டிருந்தது  
அதுதான்! குறையடியில்  
நேரம் கழித்து கழுத்  
திருத்த இரட்டை மாட்டு  
வண்டிக்காரன் கரிம ரெத்  
தைப்புடன் உட்கார்த்து  
பஸ் தெய்த்துக் கொண்  
டிருந்தான். ஒவ்வொரு  
முறையும் காரித் துப்பும்  
பொது கிராமமாகக்  
கத்திய அவனை அருவாறுப்  
புடன் பார்த்து நகத்  
மடர் வித்துக்கொண்டே  
தொண்டக் கம்பித் துடைத்  
தான் முனிவம்மாள்.

வண்டிக்காரன் அந்த  
மடர் பெருகு சத்தக்  
துடன் கிட்டு வேறித்து  
விட்டு, 'பிளாக் டிராக்'  
என்று முகத்தில் கண்  
னீனா வாரி அடித்துக்  
கழுவித் கொண் டிருத்  
தான். தன் உடலில்  
கம்பித் தெறிக்கவும்  
பிளாக் டிராக் விளித்த  
பு. தொண்டு செவல்  
காட்டாடாவி இரங்கி,  
கம்பி காராவில் குதித்  
காட்டவும் கத்திக்கொண்டு

செவல் தனாவில் சென்றுக் கொண்  
மட்டை கண்ணம், 'கைக் கை' என்று  
தொண்டக்குத் குரல் எழப்பி ஞாயது.

முனிவம்மாள் கண்ணாடைய தொண்ட  
அழைக்க குரல் கண்ணம் மட்டைத் தூய்மை  
செவல் வைத்திருந்த ஆடுக்கக் கொட்டையுள்  
கண்ணம் மட்டையின் பகுதியில் சென்றடி வைத்  
தப வீடு தடை மட்டைத் செவல்.

முனிவம்மாளுக்கு ஆகிரியம் பற்றிக்  
கொண்டு வந்தது. செவல் உடனே அடிப்ப  
தத்துக் கையெட்டும் தூரத்தில் கல் எதுவும்  
கொண்டிருந்த கண்ணம் ஆகிரித்ததை இங்  
குக் கண்ணம் செவல்.

செவல் கண்ணம் வந்து கண்ணம் கிண்டி  
குறி கண்ணம் கண்ணம் செவல் மீது கழித்  
தான். முனிவம்மாள் கூறி பாடாய்வித் குறி  
இக்கக் கண்ணம் கண்ணம் இறந்தும் அந்த  
கண்ணம் கண்ணம் செவலுக்கு ஒரு முறம்  
கண்ணம் செவல் கிழத்தது.

கூறும் செவல் மார்பமாகக் கெளல்! கவிதே  
பெளல் கிட்டு செவல் கண்ணம் ஒலிப்பிட்டுக்  
கெளல் கெளல், கதி துறியேன், கண்ணம்  
கண்ணம் செவல் கண்ணம் கண்ணம்  
செவல் மீது முனிவம்மாளுக்கு கார்பட்ட  
கண்ணம் கண்ணம் தொத்தகாரினை கண்ணம்  
கண்ணம் மீது கண்ணம்.

அந்தத் தொட்டித் விட்டுப் பிராணிக்  
கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் அடிப்படைமீது இருக்க  
கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம்  
கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம்

இது கொத்து கொத்துவதும், 'செவல்  
கெடுக்' என்று கண்ணம் இப்படிமுறம் கண்ணம்  
முறம் திருப்புவதான கண்ணம் செவல்  
பெறித்தகார்த்தமும் கண்ணம் செவல்  
தடை மட்டைத் செவல். தளதளப்பாண்  
தளம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம்; கண்ணம்  
மீது கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம். உடலில் கண்ணம்  
கண்ணம், கண்ணம் கண்ணம். அது கண்ணம்  
செவல் கண்ணம்!

தெருக் கட்டும் கண்ணம் கண்ணம் 'கண்ணம்' என்று  
கண்ணம் செவல் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம்  
கண்ணம் 'கண்ணம்' கண்ணம்' என்று கண்ணம் கண்ணம்  
கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம்  
கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம்

கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம்  
கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம்  
கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம்  
கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம்  
கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம் கண்ணம்

விருத்திதேவனும் இவ்வாறு எதிர்ப்பு பற்றியும், 'அப்படியானால் கொத்த' சொந்தக்காரியில் செல்லும் 'பொய்கை' எப்படியிருக்கும் என்று ஒரு கேள்வி எழுப்பியும் ஒரு பாட்டும் பேசிய திரத்தான் முனிவர்ப்பாள்.

முனிவர்ப்பாள் குரல் தென்குக்கு வீதி ஒன்றிலே விருத்தது. அங்கப்பக்கத்துக் குடிசைக்காரர்கள் முனிவர்ப்பாள் பிரஸாபத்தத்துப் பேசிய முகவியைத் தவிர கொடுத்ததாகத் தெரியவில்லை. உட்கூட சமீபத்துப் பார்த்தால் எத்து முன்பு என்னின் மாநிலி ஒக்கைச் சித்திய வண்டிக்காரன் ஒருவன் தான் முனிவர்ப்பாள் முண்டல 'ஆடியன்ஸ்'! இவனுடும் சொல்வதற்கு வேறு வேறு ஏதாவது இயல்புதான்! முனிவர்ப்பாள் முறுக்கி விட்ட பிரதான பொன் மாநிலி பல உதாரணங்களில் குரல் எழுப்பி, விழிப்பை உருட்டிக் காண்க அடிக் அபிப்பிராயத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு ஒலிப்பதைக் காட்டிலும் வேறு எவ்வளவு பொழுதுபோக்கு சித்தக் காரிய சொத்தின் கிடைப்பு அந்நித எப்போது அந்நித திருத்தலன் அதனாலும் புண்ணகை செய்து கொண்டே சித்தத்துக் கெட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

முனிவர்ப்பாள் முண்டல சொக்கமெய்வான் எத்துத் தாரத்தில் என்னி பொறுக்கிக் கொண்டுவிட்ட கவரணத்தம்மாளின் காலில் தான் சொல்வதெய்வான் விழு செல்லும் எவ்வளவு தான் குள்வத்தையே முனிவர்ப்பாள் கொண்டு செல்லுத் துக் கட்டி விட்ட கடியவன்கார முனிவர்ப்பாளுக்கு. எதிரே புண்ணகையுடன் ரசித்துக் கிடக்கும் 'ஆடியன்ஸ்' என் துக் கிடைத்து விட்டான் கெட்டகார வேண்டும்.

முனிவர்ப்பாள் எதிர்பார்த்த பண்ட உட்கை கிடைத்து விட்டது கவரணத்தம்மாளால் அமைதியாகக் காணி கொடுத்த கடியவன்காரன். அவன் உட்கையிலும் ஒரு பர மா...! எதிர்ப்பு பரக்கித் து ஒரு கருத்துப் பூதவிக் கையில் சித்தக் கவரணக் 'செய்தி' என்று எத்துத் தொழில்விட கிடத்த இன்னும் சித்தக் காணி மீது பரித்து தாங்கித் துண்டு மண்ணில் புரட்டி ஒன்றுக்கு கிரட்டிய பொது அடக்கறையாக அத்திரத்தில் அவன் உட்கையே நன்று ஒன்றுபடாத இங்கிருந்தே பார்த்துக் கொண்டிருந்த முனிவர்ப்பாளுக்கு உட்கையிலும் ஒன்றுக் உத்காரமே ஏற்பட்டு விட்டது. எதிராளியை உட்கையி் விட்டு வறுச் கவரணத்தம் இழுப்பவர்களுக்கே ஏதற்கும் கவரணக் காரணம் அது!

காரணியை செய்வான் அவரால் அவரமாகத் திரட்டிக் கட்டியே போட்டுக் கொண்டு தன்னை தொக்கி விடு விட்டேனே முன்னோறிலும் கவரணத்தம்மாளை ஒருக்கணங்குப் பார்த்து விட்டு அவளின் கவனியாத பாளையுடன் 'செய்தி' கோபி தீவத்து தீவத்துக் குழுவினது! என் பாலின் கில் முனிவர்ப்பாள் தொடர்ந்து ஏதோ சொல்லிக் கொண்டு இருந்தான் அவன் என் பாரட்டுக்குக் காரியங்களைத் தொடர்ந்து செய்து கொண்டே விருத்தது. காரணம் அது பாட்டில்கூட எத்து எரக்கையே முன்னோறிலும் கொண்டிருந்தது. கவரணத்தம்மாள் அருகில் வரவும், 'தே! என் துக் கவரணம் என்னுடைய கவரணம்! ஒரு குடு சொரணம் இருக்க காரணம்!' என்று முனிவர்ப்பாள் முத்தாய்ப்பு காண்கவும் சித்தம் இருந்தது.

தான் கொண்டு வந்த என்னிக் உண்டையத் தொப்பென்று தாரவிக் போட்டால் கவரணத்தம்மாள். முத்தாய்வை வரித்து இருப்பிக் சொகுவினன். 'தே! என்னுது, அப்படித் துயே, அழகிப் பொன் மாநிலிக் கூக்கப் போட்டியே! தானும் 'பொருட்டும் போவட்டும்' 'கவ' என்று இருத்தா தாக்கு தீருதே. கவரணத்தம்மாள் போத் தெரி யும் து என்னிக்கினியாக் காட்டியும் ஏதேது தொம்பத் 'தெவிட்ட' வேதாம் இருக்காய்ப்பை இருக் குது! தா! மறுமையுடன் சொத்தேன். இக் கொடியட்டி என் பெண்கள் எடுத்தே ஆமாம்... அப்படித் 'இந்தக் கவரணத் தம்மாள் கவரணப்பாள் குரலில் எதிர்ப்பு பொன் இப்படித் சொன்னதும் முனிவர்ப்பாள் தான் துத்தை விட்டு எழுந்தே விட்டான்.





"அடி எம்மா! இப்ப நீ என்னவோ! உன் சேவல் சாக்கடைப்போல வியுந்து எழுந்த ஒரு பாத்து நான் மொறணி வச்சிருக்கிற இடத் திலேவெய்யணம் நான் பண்ணுறதே ஒத்தானே! போலே - சேவலா அது - பொருது பன்வி வாட்டம் அதும் உடம்பும் அதுவும் - அதுங்கயத்தை ஒரு நாளு நான் ஒழுக்க என் அடுப் பிலே போடற வரைக்கும் நீ இப்படித்தான் ஆட்டம் ஆடக்கிணு இருக்கப் போறே!" லுவி யம்மாள் சேவலின் கழுத்தை முறிப்பது போலவே உக்கிரமான அபிதாசம் சேவலால், அப்பொழுது அவன் கண்களில் அசாதாரண மான ஒளி வியது.

"என்னது? என் சேவலைப் கழுத்தை முறிப்பிடுவது சொன்னே! அடப் பாவீ! என் சேவலைக் கண்டபாப் பொறுக்கிற போலிக்கு ருது உன் கொய்கைக் கண்களுக்கு!" உன் கண்ணு அவிஞ்சுதான் போகப் போவது "

என்று கையைச் சீறிட்டுக் கிச் சாபம் கொடுத்தான் சுவர்ணத்தம்மாள்.

முனியம்மாள் என் 'அய்யா' பொறெதோ இல்லையோ, அந்தச் சண்டையில் அவள் வார்த்தை தோண்டி யித்தே போய் விட்டது! அமரன் கட்டிக்காட்டிய வலையுக்காரனின் தூண்டலு கண்களிலேயே அவர்களின் எலகும் புரிந்து கொண்ட தாகத் தெரியவில்லை. வேறும் தோண்டி நிறுப் பிலேய மட்டும் கைகள் வைத்து இது வரையில் பேசிக்கொண்டிருந்த முனியம்மாள் இப்பொழுது அந்தத் தீயந்த தோண்டை எலகும் நிறுப்பியில் ஏதே நிக் கொண்டு அதைக் கிழையும் போடாமல் தட்டியும் வைக்காமல் அதை வைத்துக்கொண்டே சண்டை எய்த தோடாந்து நடத்திவந்தான் பிச்சம்.

சுவர்ணத்தம்மாள் அப்பே அடிசை நிற்காமல் தவிர்ப்பது ஏதோ சொல்லிக்கொண்டே தம்

துளைய குடிசைக்குள் நுழைந்தாள். தன் போதைக்குத் தள்ளுதலு கையே ஒப்பி யிருக்கிறது என்ற திருப்பியில் அந்த ஒப்பை கையில் தாங்கியிருந்த தீயந்த தோண்டை அடுப்பினுள் எறிந்து அந்த மகிழ்ச்சியைக் கொண்டாடிக் குன் லுனியம்மாள்.

சுவர்ணத்தம்மாள் உன்னை வந்ததன் காரணம் விடில் வந்திருக்கும் - பட்டணத்தில் ஏதோ தொழிற்சாலை ஒன்றில் வேலை செய்வும் - அவள் கையின் அமைத்த வந்து லுவி யம்மாளை மிரட்டி வைக்க வேண்டும் என்பதத் தாகத்தான்.

ஆனால் குடிசைக்குள் வந்து பார்த்தால் அவள் மகன் சிலா இன்னும் படுக்கையை

விட்டு எழுந்திருக்கிற வில்லை. தூக்கத்தி லிருந்து விழிப்புகு வரும் இடை நிலைக் கத் தைக் கவரரியமாக அனுபவித்த வண்ணம் படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்த சிலாவை அதட்டி எழுப்பினார் சுவர்ணத்தம்மாள்.

"என்னம்மே! நீ ஒண்ணு! மறுசை தீம்மதீமாக் கொஞ்ச நேரம் தான் தூங்க விட்டா குடியா முழுகிடும?" என்று அவர்க ளுக் கொண்டே உட்கார்ச் சோயல் முறித்துக் கொண்டு எழுந்து உட்கார்த்தான் சிலா.

"அட! நீ ஒரு துப்புக் கெட்டவன்டா! உன்னுடைய என்ன பிரயோசனம்? அந்தப் போம்பீன் என்னை என்னு பேச்சுப் பேசுற மாதிரி? நீ வந்து ரெண்டு அத்தட்டன் போட்டா அடம்பல் புதுவாணு என்னிக் கிணு உன்னை இட்டுக்கிணு போகலாமாணு வந்தா சுவா இன்னும் தூங்குரு!"

"இந்தா, நீ யாரைக் கொய்றே? விசயத்தை விளையரீயாச் சொல்லு சிலா, அத்தெ விட்டுப் புட்டுப் போம்பீன் கிம் பிளவணு - யாருக்குப் புரியும்?"

"எல்லாம் அந்த ஆப் பிக்காரிவைத்தான் சொல் தேம். அடாடாடா! அவ லும் அவன் கொஞ் டுமம்!" என்று பிடினை போட்டுவிட்டு எல்லாவத லையும் விவரமாக மக னிடம் சொன்னார் சுவர் ணத்தம்மாள்.

"உம், இங் வன வு தானே! ஷு! இனிமே தான் பார்த்துக்கிறேன், தான் தான் ஒரு வாரம் இருக்கப் போறேனே!" என்று ஆனந்தம் சொன் னான் சிலா.

என்று நேரம் கழித்துப் பங்குச்சியை மென்ற வன் னை குறாபாடிவை நெருங் கியவன் ஆப்பக் கடைவை தோட்டம் விட்டபோது திகைத்துப் போய் விட் டான் அப்பே ஒரு 'லபகப் போன்' ஊக்கலா உட்

கார்த்திருக்கினு? நீச் சவமாக அவன் அம்மா சொன்னது துணைக் இருக்க முடியாது.

முனியம்மாளும் சுவர்ணத்தம்மாளும் இரு கருமே அப்போது சும்பத்தியில்லை. கடைத் தெரு வரைக்கும் சென்றிருந்த முனியம்மாள் தம் பேன் தண்பாக்கியத்தைக் கடைவைக் கவனித்துக் கொள்ளச் சொல்லி விட்டுப் போயிருந்தான்.

கடைத் தெருவிருந்து லுன் பிள்ளை வந்து கொண்டிருந்தார்கள் முனியம்மாளும் சுவர்ணத்தம்மாளும். தொலைவிருந்தே ஆப் பக் கடையில் சிலாவும் தண்பாக்கியமும் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

அருகில் வந்தபொது அவர்கள் இருவ ரும் முயற்சாய்ச் சண்டையில் ஈடுபட்டிருப்



பலத் துறியை இரண்டு தாய்மார்களும் உள் ளுக்குள் ரொம்பவும் மிதந்து போனார்கள்.

"சரிதான் உங்கம்மா மெய் அடாபிடிக் காரின்று சொன்னு எங்கம்மா. இங்கே பார்த்தாய்வே தெரியுது. பெண்ணுக்காகி அதுக்கு மேலே ராச்சி பிடிச்சவன் என்னை விசயம்?" என்று விவர சொன்ன போது தனபாக்கிவந்துக்கு மகத்தான கோபம் வந்து விட்டது.

"ஓகோ! அம்மா பேச்சைக் கேட்டுக்கொண் டு வந்துதான் இங்கே குதிக்கிறா அம்மீனா! இத்தாய்லா அம்மா புள்ளோ! இத்த வேலை எல்லாம் உங்க பட்டணத்திலே யாராது ஏமாத் திருந்தா அங்கே போய்க் காட்டுங்க! இங்கே யானும், வாடா ஒட்ட நத்து அரூப்பிடு வாங்க. அது ஆயி ஐக்கிரகமா!" என்று திட்டி முழக்கி எச்சரித்தாள் தனபாக்கியம்.

"சரிதான்! உன்னுள்பே என்ன பேச்சு வந்திருக்குது! இனிமேலுபட்டு உங்கம்மாக்க காரி ஏதாவது கடைபடா பண்ணினுக்கு தெரியுது இதை ஆப்ப அடுப்பு விடுப்பு எல் லாம் எவ்விதப்பிரும் தெரிஞ்சுக்கோ, கொங்கி வை உங்கம்மானாண்டே!" என்று எச்சரித்து விட்டு எழுந்தாள் சிலா.

மீது தான் காரியில் ஆப்பம் காய்க் வந்த கிராக்கிசிடம் எல்லாம் தனது பெண்ணின் விளாசலுக்கு மிகையாக வெளிச் சம்போட்டுக் காட்டி "அந்தப் பட்டணத்து ரவுடி"வைச் சேவகற்ற பெட்டியு (எம்பாகப் படம் பிடித்துக் காட்டிய பெருமிறமடைத் தான் முனியம்மாள்.

இப்பே கவர்ணத்தம்மாள் தனது மகன் 'ஆம்பிரை கிங்கம்' என்பதை துத்தாரணம் செய்து, முனியம்மாளின் ஆப்பக் கடை 'எவ்வி' விரும் காலம் வெகுதூரத்தில் இங்கே என்று ஜோகியம் கூறிக்கொண்டிருந்தான்.

இப்படி இரண்டு தாய்மார்களும் தந்தம் வாரிகளின் பிரதாபங்களைக் கொட்டி அகத்து கொண்டிருக்கும் போதுதான் அந்த இடி போன்ற சேய்த் வந்தது—சிலாவுக்கும் தனபாக்கியத்தையும் இரண்டு பேரையுமே அந்தக் கூப்பத்தில் காணவில்லை!

"கேட்டாயாம்பே மேலைய! நம்ம கவர் ணத்தம்மாள் கையன் சிலாவே, சிலா! அவன் முனியம்மா பொண்ணு தனபாக்கி

வந்ததை இருக்கின்ற ஒழுப்பாணாமே?" என்று ஒருவருக்கொருவர் "குரு குரு" என்று பேசிக் கொண்ட நிலை மாறி நேராகவே சம்பந்தப்பட்ட 'அம்மாக்காரி'களையே கேட்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

கவர்ணத்தம்மாளுக்கும்த, முனியம்மாளுக்கும்த இடக்க செய்தி பெரிடியாக இருந்தாலும்த அதை அவர்கள் தப்ப மறத்தார்கள். "என் னப்பலாவது அந்த ஸ்பெதெயை இட்டுக்கொண்டு போகலாயது!" என்று கவர்ணத்தம்மாள் அடித்துப் பேசினாள்.

ஆனால் அவர்களின் வீரப்ப அழக நேரம் தடிக்க முடியாமல் சிலாவின் சபாபி பொண்ணுளையி "குட்"டை உடைத்து விட்ட போது அவர்கள் மூக்க தெலங்கிப் போய்விட் டது. சிலா தனபாக்கியத்தைப் பட்டணத் துக்கு 'இட்டுக்கொண்டு போயிருப்பது மெய்தான்' என்றும், கூடிய விளையி "அவங்க ரெண்டு பேரும் மனம் ஒப்பி வடபறணிக்குகாயிலே தாவி லட்டின புருசன், பொருதாதி ஆகப் போனாங்க" என்றும் அவன் சொன்னபோது சூப்பத்து ஐங்கன் மிகைகளார்.

அப்பொழுதுதான் அவர்களின் ஒருத்தி, "அடிக்கடி இதுங்க ரெண்டும்த பேசிக்கொண்டு இருக்கிறதையும் தங்கள் அம்மாக்காரிகள் தன தெரியாத சமயத்திலே மாத்திரம் உரக்கக் கொண்ட போட்டுக்கொண்டதையும் பார்த்தப்பவே தான் இந்த மாதிரி ஏதாவது இருக்குமோ என்று சந்தேகப்பட்டேன்" என்று சொன்னபோது கவர்ணத்தம்மாள் - முனியம்மாள் மூக்க களில் கலாடவில்லை.

இப்பொழுதெல்லாம் தினத்தோறும் ஆப் பக் கடை திறத்ததும் முனியம்மாள் தனக் கண்களவே உரக்கத் திட்டிக் கொண்டிருப்பது "ஒடிப் போன தொடைப்பக்கட்டை" எனவெ தன் பெண் தனபாக்கியத்தையத்தான். இந்த விவகாரத்தில் பெரிதும் நம்பம வடைத்த ஜீவன் கவர்ணத்தம்மாளின் சேவல் தான். எக்கடைச் சென்றது ஆப்பம் கரும் இடத்தில் எவ்வளவு நீர்நிலையும் இப்பொழு தெல்லாம் முனியம்மாள் கிரட்டாமல் தன் பாட்டியை ஏதோ பிரணாதித்துக் கொண்டிருப்பது அதற்குப் பெரிய ஆச்சரியமாகத்தான் இருந்தது. அந்த ஆச்சரியத்தையத்தான், "கொக்கரக்கோ" என்ற நிகை குரல் எழுத்துத் தெலிக்கிறது சேவல் இப்பொழுதெல்லாம்!



பிரிந்து நீற்கும் மாணவர் சமூகத்தினர் ஒருவரையொருவர் புரிந்து, கொள்ளப் பாணமாக அமைவது  
கூ.பெ.சி

வாங்குதோறு உங்களை வீடு தேடி வர இன்றே சந்தாதாரர்கள் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

	சந்தா	ஆதாயம்
இந்தியா, இலங்கை	15-30	7-50
பாகா, கனேஷ, வெளிநாடுகள்	15-30	9-00

தமிழ் ரீதி கிடை 30 ரூபாய்

சந்தாதாரர்கள் அனுப்பப்பட வேண்டும். வி.பி.சி. கெட்டை. 44 ஜே.தூர், க.க.சி. காரியாலயம், சென்னை - 10



# பொன் விலங்கு

மணிவண்ணன்

மும்பத்தொன்றாவது சத்தியபாயம்

அகங்காரத்திலிருந்துதான் வெறுப்புப் பிறக்கிறது. 'இவன் நம்மை மதிக்க மாட்டேனென்கிறானே' என்னும் கார்ப்புறமே அந்த வெறுப்பு வளர்கிறது. ஜமீன்தார், கல்லூரி முதல்வர், கண்ணாடிகாரம், எல்லாரும் சத்தியஸூர்த்தியின் மெல் அளவற்ற வெறுப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதைப் பாரதியும் உணர்ந்திருந்தான். அந்த வெறுப்புக்கும் அவர் எழுந்த சோந்த அகங்காரமே காரணமென்பதும் அவனுக்குப் புரிந்திருந்தது. உலகத்தின் சந்தேக அயமமான விநாடிகள் சந்தர்ப்பங்கள் எல்லாம் அன்று காலையில் சத்தியஸூர்த்தியைப் போலில் நிலையத்தின் அருகே சத்தித்த வேளையோடு முடிந்து போய் விட்டதாகத் தோன்றியது அவனுக்கு. அவன் வளையில் அப்படித் தோன்றி யிருப்பது தான் உண்மையாக நின்றது. அந்தத் துயரத்தை அவன் இப்போது மனப் பூர்வமாக அங்கீகரித்தேயாக வேண்டும். அகங்காரத்திலிருந்து பிறக்கிற வெறுப்புக்கு அவனும் தான் முன்பு ஆளாகியிருக்கிறான். சத்தியஸூர்த்தி தன்னிடம் அவுட்சிவமாகவும், பாராளுகமாகவும் இருந்தபோது செல்வத்தினும், சிராட்டினும் வளர்கிற எல்லாப் பெண்களுக்கும் இயற்கைக் குணமாக வந்து படித்து விடும் ஆளவிரும்புகிற அன்பால் — அவனும் அவனை வெறுக்க முயன்று தோற்றிருக்கிறான். ஆதலுமையும், ஏமாற்றமும் அவன் இதயத்தில் கூட அகத்தை

வயப் புகையச் செய்திருக்கின்றன. அவன் தன்னை வெறுக்கிறானே என்ற தாழ்வு மனப்பான்மையால் தான் அவனை வெறுக்க முயன்று, அந்த முயற்சியே காதலாகப் பெருகித் தனித்திருக்கிறான் அவன். பற்றிப் படரத் தனித்த கொடியாக அவன் அலைந்தபோது அவன் கோபுரமாக உயர்ந்து நின்றிருக்கிறான். துன்பமும், தோல்விகளும் பட்டுப் பட்டுத்தான் மனம் மென்மையடைந்து மலர வேண்டும். அந்த மலர்ச்சிக்குப் பின்போ பிறகுக் கிட்டுக் கொடுப்பதென்பது கடினமாகத் தோன்றுவதே இல்லை. துன்ப வயப்பட்டால்தான் இதயம் மெதுவாகும்; இனக்கும்; தான் என்ற அகந்தையும் ஒழியும். தந்தையின் அகால மரணம் அவனைத் தனிமையோடும், துயரத்தோடும் நிறுத்தி விட்டது. அந்தப் பேரீய துயரத்தில் நடுவே வந்து மனத்தை மறைத்துக் கொண்டிருந்த சிறிய அகத்தை சென்றெழுந்தி விட்டது. அவனுடைய மனத்தில் உண்மை அன்பின் பரிகரத்தமான தேவையே ஓர் ஏக்கமாக வந்து நின்றிருந்த இப்போது, 'அதெல்லாம் தீர்வாக விடயம்! நீ ஒன்றும் தலைவிடாதே!' என்று ஜமீன்தார் விழுந்து அவனை மிரட்டியிருந்தாலும் அவனுடைய மனம் சத்தியஸூர்த்தியின் வெற்றிக்காகத்தான் இன்னும் எங்கிக் கொண்டிருந்தது. சத்தியஸூர்த்தியை யாரோ நண்பர்கள் ஜமீன் கொடுத்துப் போலின் தீவைத்தி இருந்து அழைத்துச் சென்றார்கள் என்பதையும் அப்போது மாணவர்களின் பேருங் கூட்டம் அது தாபத்தோடு அவரைச் சூழ்ந்தது என்பதையும் டிஸைவர் முதன்மையாக தானாகவே வந்து தெரிவித்தபோது அவன் மனத்திற்கு ஆறுதலாக யிருந்தது. வேலுநிறுத்தம் தீவிரம் அடையவும் கண்ணாடிகாரமும், முதல்வரும் பதறிச் சர்க்கின் இன்னை பெட்டரைத் தேடிக் கொண்டு போனதையும், ஜமீன்தாரும் தீர்வாகி என்ற முறையில் மாவட்டக் கலெக்டருக்கு



டெலிபோனில் தகவல் தெரிவித்ததை யும் அதே விட்டில் உடனிருந்தே கவனித்துக் கொண்டிருந்தும், ஒன்றும் அடிவற்றிற் கெதிராகச் செய்ய முடியாமல் தவித்தாள் பாரதி கருத்தறமும், காட்சியறமும் மிக்க இந்தச் சத்தியமூர்த்தி, ஸ்ரீமம் அபூர்வமான இவட்சிய ஆசிரியர் தங்கள் கல்லூரிக்கே வேலைக்கு வந்துவிட வேண்டுமென்று வருட ஆரம்பத்திலே இன்டர்வியூலின்போது தான் என்மித்த ஆவல் எல்லாம் இப்போது நிலைவு வந்து அவளை அழைத்தன. "கட துக்கங்கள் நிறைந்த இந்த வாழ்க்கைகள் முடிவற்ற பஞ்சதலம் இன்னும் ஓரடி முன்னால் எடுத்து வைக்க எப்போதும் நான் தயார்" என்பது போல் எவது பாதம் முன் இருக்க நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து 'யாபும் ஞாயும் யாராயிரோ?' என்ற குறுந் தோகைக் கவிதைகள் அவர் தன் தந்தையிடம் தயமாக விளக்கிச் சொல்லியதெல்லாம் இப்போது அவளுக்கு ஞாபகம் வந்தன, பழைய ஞாபகங்களா து, தந்தையை இழந்த பரிதாப நிலைகளாலும் தன்னுடைய ஆசைகளை வெல்லாதி கொள்ள கொண்டு இவட்சிய ஆசிரியருக்கு வந்துவிட்ட துன்பங்களை எண்ணி வருத்தும் வருத்தத் தாலும் நெடுநேரம் மெனஸுமார் அறைக் கதையைத் தாழிட்டுக் கொண்டு கண்ணிப் பெருக்கிய வண்ணம் டிவந்தான் அவன். மாணவர்கள் எந்த விஷயத்தை யும் சுயமாகச் சிந்தித்து எதிர்கொள்ளத் தயாரா யிருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை வற்புறுத்துவதற்காகச் சத்தியமூர்த்தி தன் வகுப்புக்களில் அடிக்கடி விளக்கமாகச் சொல்கிற உரையை ஒன்று உண்டு.

"படிப்பு வெறும் தீக்குச்சியைப் போன்றதுதான். எத்தப் பிரச்சனையோடு உராய்ந்தாலும் அப்படி உராய்வதன் காரணமாகவே சிந்தனைச் சுடர் புறப்படுகிறது. "அறிவுப் புரட்சி" என்பது புத்தக அறிவை எல்லா இடங்களிலும் பரப்பிவிட முயல்வது மட்டுமன்று. ஒவ்வொருவருடைய கஷ்ட நஷ்டங்களை யும் மற்றொருவர் அறிந்து உணர்ந்து மனம் தெளிவாகி குழந்தையை உண்டாக்கி விட்டாலே அதிலில் புரட்சி விளைந்தாற் போலத்தான். இத்தகைய அறிவுப் புரட்சியால் சுயமரியாதைக்கும் மாண்புமான்னத்துக்கும் கூட்டுப்புரவு வர முடியாது. மாண்புமான்னம் என்றால் தன்மானத்தின் மெல் அபிமானம் இருந்து மட்டும் பயனில்லை தம்முடைய எல்லா அபிமானங்களிலும் கூட மாணயிருக்க வேண்டும். மாணயில்லாத அபிமானங்கள் வாழ்க்கைக்கே

கனங்கம்" என்பார் அவர். "அப்படிப் பட்டவருடைய மானத்துக்குப் பங்கம் உண்டாக்கி அவமானப்படுத்துகிறீர். வேண்டுமென்றல்லவா இந்தக் கல்லூரி முதல்வரும் ஸ்ரீமந்தாகும் இப்போது இப்படிச் சூழ்ச்சி செய்கிறார்கள்?" என்று நினைத்தபோது - அந்த நிலைப்பைத் தாங்கிக் கொள்வதற்கே பொறுமை யின்றி, வேதனைப்பட்டான் அவர்.

சத்தியமூர்த்தியை அரெஸ்ட் செய்து கொண்டு போய் ஸ்டேஷனில் விடுவித்த நினைத்துக்கு மறு கணம் காவலில் கல்லூரி வேலைநிறுத்த நிலைமை இன்னும் தீவிரமாகியது. சத்தியமூர்த்திக் கூட நவீன யா யிருந்ததாகவு, வேலைநிறுத்தம் தீவைத்தல், ஆயிர காரியங்களில் கடுபட மற்ற மாணவர்களைத் தூண்டியதாகவும் பொய்க் குற்றம் சுமத்தி ஏற்கெனவே வேறு காரணங்களால் அவருக்குப் பிடிக்காத சில மாணவர்களைக் கல்லூரி விடுத்து "டிஸமிஸ்" செய்திருந்தார் முதல்வர். நோட்டீஸ் போர்டில் துறை அறிவிக்கும் முதல்வருடைய அறிக்கை தொங்கியது. இதற்கு வேலை நிறுத்த நிலைமை தீவிரமாகவே கலெக்டருக்குத் ததிலிகள் பற்றத்தன, ஒழுங்காக டீவ் தாட்டுவதற்காக மல்லிகைப்பந்தலில் முகாம் செய்து நிலைமையை தேரில் கண்டறியுமாறு அரசாங்கம் மாவட்டக் கலெக்டரைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது. பெற்றோர்கள் படிப்பு வினாவிதே என்ற கவலைப்பட்டார்கள். பெரும்பாலான பெற்றோர்களுக்குக் கல்லூரி முதல்வரும், நிர்வாகியும் தங்களுக்கு முரட்டுப் பிடிவாதத்தால் மாணவர்களின் படிப்பைப் பாழாக்குகிறார்கள் என்ற அபிப்பிராயம் வலுத்திருந்தது. சத்தியமூர்த்தி துறாஸ் தலுக்கு தெருப்பு வைக்கும்படி மாணவர்களைத் தூண்டியதாகக் கூறு சொயப்பட்டு, ஸ்டேஷனில் வெளிவந்திருப்பதாகப் பத்திரிகைகளில் அன்று காலை செய்தி வந்து விட்டாலும் மாணவர்கள் அந்தச் செய்தி பொய்யாகுமாறு அவ் வுதவு வலுவாக ஊரில் உண்மையைப் பரப்பிக்கொண்டிருந்தார்கள். கல்லூரி முதல்வர் தனியாக நடந்து வெளியே வர அஞ்சுகிற அளவுக்கு அவரே தம்மைச் சுற்றிப் பயங்கரமானதாகு குழுவைப் படைத்துக்கொண்டு விட்டார். ஆனால் மாணவர்கள் எல்லாரும் கட்டுப்பாடாகவும், ஒழுங்காகவும் நடந்து கொண்டார்கள். தங்கள் மேலும் தங்களுக்கு மதிப்புக்குரிய விரிவுரையாளர் மீதும் சுமத்தப்பட்டிருந்த பொய்ய் பழிகளை மெய்யோ எனச் சந்தேகிக்கும்படியான எத்தச் சிறிய தவறும் தங்களால் பிழந்து விடாதபடி ஆத்திரத்தை அடக்கிக் கொண்டு மிக அமைதியான முறையில்



தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தார்கள். மாண்புமாளம் நிறைந்த தங்கள் விர்வுரையாளருக்குத் தங்களுடைய ஆத்திரத்தால் மெய்யாகவே எத்தப் பழியும் வந்துவிடிக் கூடாதென்பதில் அவர்கள் கண்ணும் கருத்துமா யிருந்தார்கள். மூதல் நாள் ஜமீன்தார் கோபித்துக் கொண்டு சீறி விழுந்த பின்பு கங்கூர் வேலை நிறுத்தத்தைப் பற்றி அவரிடம் பேச்சை எடுப்பவதையே விட்டு விட்டு உள்நூறு மனம் புழுங்கிக் கொண்டிருந்த பாரதிலிடம் மதுதான் நடுப் பகலில் ஜமீன்தார் தாமாகவே வந்து வலுவில் பேச நேர்ந்தது. "காலைலில் மதுவரலி விடுத்து மோகிலிலும் கண்குப்பிண்டையும் காரியம் புறப்பட்டு விட்டதாக ிப்போள் வந்தது. அவங்க இன்னும் கொஞ்ச நேரத்துக்குள்ளார இங்கே வந்திருவாங்க.... வரவங்களை நீதான் கொஞ்சம் கவனிக்கக்கூறும். நானும் கண்ணுயிரமும் பிரின்ஸிபாலு அமைர் விக்விட்டு காலேலு பக்கம் யோயிட்டு வாரோம். மதுசன் பெரிய பயந்தாங்

### விபரம் விவரம்

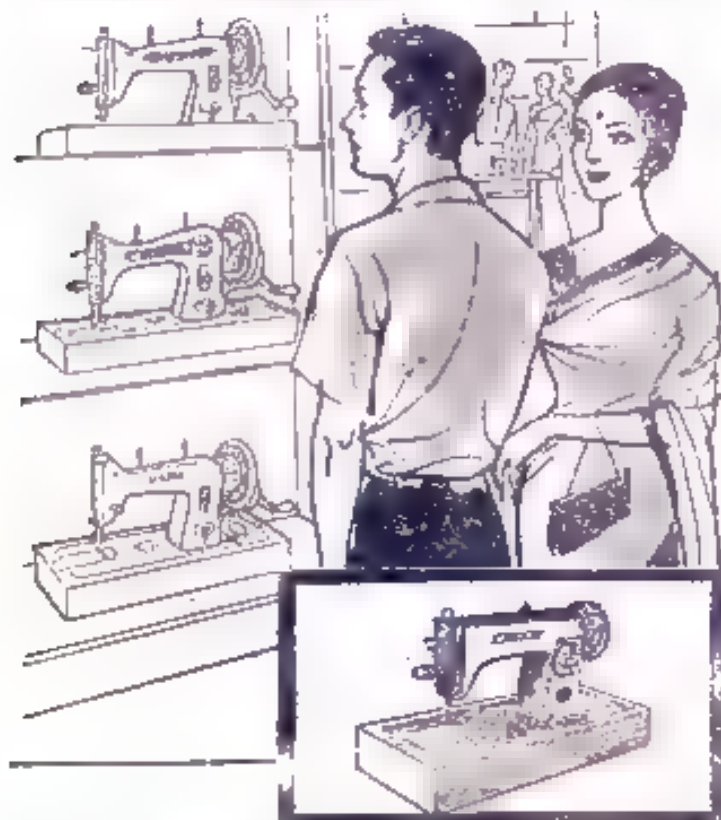
படிப்பு வெறும் நிகழ்ச்சி  
யைப் போன்றதுதான். எந்தப்  
பிரச்சனையாவது உரையும்  
பொருதான் அதிலிருந்து கித்  
தைக் கடர் புறப்படுகிறது.

கொள்ளியா வில்ல இருக்கோரு...  
பையன்களோட கூச்சலுக்கே நடுங்கு  
கிற பிரின்ஸிபாலாய் பார்த்து உங்  
கப்பா வேலைக்கு வசிக்டுப் போயிட்  
டாரேம்மா.... என்று மிகவும் தன்  
மையாகப் பேசிவிட்டுப் போகிறது  
போன்ற பாவனையில் சொல்லிவிட்டு  
அவர் கண்ணுயிரத்தோடு வெனிட்டு  
புறப்பட இருந்தார். ஆனால் அவர்கள்  
புறப்படுவதற்குள்ளேயே போர்டுகோ  
வில் கார் வந்து நின்றவிட்டது. ஜமீன்  
தாரின் மேலும் கண்ணுயிரத்தின் மேலும்  
தனக்கு அப்போது இருந்த கோபத்தினால்  
மோகிலியின்மேல் அறித்தை கான்  
பிக்கவில்லை பாரதி. மோகிலியின் இளை  
யற்ற நாட்டியக் கலை நிறைவில்  
அவளுக்குப் பத்தியும் மரியாதையும் எப்  
போதுமே உண்டு. கார் வந்து நின்ற  
ஒசையைக் கேட்டுக் கண்ணுயிரமும்  
ஜமீன்தாரும் முன் பக்கத்திற்கு விரைத்  
தார்கள். தயங்கித் தயங்கி அவர்களைப்  
பின்தொடர்ந்து பங்கனாவின் மூகப்

புக்கு வந்தான் பாரதி. வந்து நின்ற  
காரிலிருந்து கண்குப்பிண்டை முன்னால்  
இதங்கிப் பின்புறத்துக் கதவைத் திறந்து  
விட்டதும் சீமே இதங்கிய மோகிலி  
வைப் பார்த்துப் பாரதி அப்படியே  
திகைத்துப் போனாள். 'வாடிக்கருத்து  
இளைத்து இவன் ஏன் இப்படிச் சோக  
ஒவியமாக இதங்கி வருகிறான்?' என்று  
பாரதியின் மனம் அவளைப் பார்த்துக்  
கவல்கியது. காரின் அருகே வந்து  
நிற்கும் ஜமீன்தாரையும், கண்ணுயிரத்  
தையும் கவனிக்காதது போலவே அவள்  
தேர தன்னை கோக்கி வருவதைப்  
பார்த்ததும் பாரதிக்கு இன்னும் ஆச்  
சரியதனை அளித்தது. ஜமீன்தாரை  
யும், கண்ணுயிரத்தையும், அவர்கள்  
அங்கு வந்து நித்பதைத் தெரிந்துகொண்  
டும், ஓரளவு அவட்சியமாகவும், வெறுப்  
புடனும். தான் பார்க்க விரும்பாதது  
போல் அவள் புறக்கணித்துவிட்டு விரும்  
புவதாகத் தோன்றியது பாரதிக்கு.  
'எதோ நானும் இங்கு வந்து சேர்த்து  
விட்டேன்' என்று வேண்டா வெறுப்  
பாகச் சோர்ந்த பாவனையில் மோகிலி  
காரிலிருந்து இறங்கி நடைப் பிண  
மாக நகர்த்துவது போலவும்,  
முன் நோக்கிக் காங் எடுத்து வைக்கிற  
ஒவ்வோர் அடியையும் யோசித்துக்  
கொண்டே எடுத்துவைப்பது போலவும்  
தோன்றியது பாரதிக்கு. மோகிலியின்  
அழகையும் எடுப்பான தோற்றத்தையும்  
பற்றிப் பாரதிக்கு அவளைச் சந்தித்த  
நாதல் நாளிலிருந்து அதிகர்வகமாக ஒரு  
போலுமை கூட உண்டு. எப்போதோ  
வெ ஆண்டுசுதற்கு முன்பு மஞ்சள்பட்டி  
ஜமீன்தாரோடும், கண்ணுயிரத்தோடும்  
அப்பா மதுவரலில் தங்கி யிருந்தபோது  
மோகிலியின் இளையற்ற நடனத்தை  
யும், அவளையும் பாரதி அறிமுகம்  
செய்துகொண்டிருந்ததான். அதற்குப்  
பின் ஓன்டோர் ஆண்டுகளில் மஞ்சள்  
பட்டி அரண்மனை நவராத்திரி விழாவில்  
அவளுடைய நடனத்தைக் கண்டு வியத்  
திரக்கிலுன். அவனிமோ. அவள்  
தாயிடமோ தானும் பரத நாட்டியம்  
செய்துகொள்ள வேண்டுமென்ற ஆசை  
கூடப் பாரதிக்கு இருந்ததுண்டு.

கார் காவத்து மூலமேக் கொடி சிறித்  
துக்கொண்டு நடந்து வருவது போல்  
தடப்பதே ஓர் அழகு நடனமாய் வருகிற  
மோகிலியை மூன்பு பல முறை மதுவர  
லில் தாட்டிய மேடைகளில் அவள்  
பார்த்திருக்கிறாள். அழகுமூல கவங்கிச்  
சுவர்த கண்களும், கலைநு மூன் நெற்றி  
விலும், காதோரமும் சூழும் தூசி  
படித்த கூத்தனும். தளர்ந்த தடையுமா  
கத்தனைக்கு முன்பிப்போது வந்து நின்ற  
மோகிலியைப் பார்த்ததும் திகைப்பி

# வீட்டிற்கு தேர்ந்தெடுக்க மிகச் சிறந்தது



எவ்வாறுவந்திற்றும் மெஷைன், ஒரு அடிக்கான வீட்டிற்கு தேவை  
பாடுது ஒரு கைபல் மெஷின் ஆகும். பெண்டுகள் இப்பொ  
ழுது கைப்பகை விருப்புமெருக்கள்-அதற்கு உஷாவிருக்கிறி.  
கைப்பகை இப்பழுக்கதாக்க, இந்த கவின சிறந்தாக உஷா  
கைபல் மெஷின்னை, பல கால ஆராய்ச்சிகளையும். அனுபவத்  
தையும் சேர்த்து செய்தகலகன், உங்கள் வீட்டிற்கு ஒரு உஷா  
கைபல் மெஷினைத்தந்து உண்மையான கறிப்பை கொடுக்க.

தவணகணாக வாங்கும் எங்கள் வசிகர மூகநகளுக்கு  
உங்கள் கனகிர் கொடுக்க

உலகமாக கதபுகள  
உஷாவிருக்க கதபுகள

**உ ஷா**

U.S.A., U.K. கெற்கு தெர்மனி உப்பட 50க்கு மேலான காத்  
யங்கியல் பெண்டுகளின் உஷாவிருக்க கதபுகளதன்.

தே எஞ்சினீரின் ஓர்க்கல் விவிபெட் கைகத்தா-31

# SAFFOLA



காய்க்காய்கள் — சத்தமான, பொது  
கூடுதலான ஆயுதம் எனவே — உபயோ  
கித்து உணவு மூலம் உயிர்  
குறி நிகழ்த்தும் இயல்பு சமை  
யம் செய்யலாம். ஆயுதம்  
எனவே உணவிலுள்ளதில் நம்  
மதிப்பை பெருகுவதில் பெற்று  
கூடுதல். ஏனெனில் அடிக்கடி இரத்த  
தல் குழாய்களில் செட்டிமாத  
செட்டிமாத உயிர் கொடுக்க சத்து  
கள் இதில் கிடைக்க குறைவு.

உங்கள்

சமையல்

திருப்திகரமாக

# SAFFOLA

அமைய

சத்தமான தக்கையான பொது —  
இந்த சமையல் சத்தான — உபயோ  
கித்து உணவிலுள்ள சத்துக்கள்.  
எனவே உணவிலும் இரத்தமும்  
நம் உயிர்செய்து எழுதின உயிர்  
அருகிலுள்ள உயிர் உணவிலும்  
உயிர்செய்து தெரிவிக்கும்.

பம்பாய் ஆயில் உணவிலும்  
உணவிலும் உயிர்செய்து  
உயிர்செய்து, பம்பாய் - 1



விருந்து விடுபட்டு அவளை வரவேற்று விசாரிக்கவோ பாரதிக்குச் சில கணங்க ளாயின. "அக்கா! வாரங்களை! ஏன் இப்படி வாய்க் கருத்திருக்கிறீர்கள்? மதுரைக்கு வந்திருந்தபோது ஆஸ்பத் தியில் பார்த்ததை விட இப்போது இன்னும் மோசமா யிருக்கிறீர்களே?" என்று அவள் தன்னை விசாரித்ததற்குப் பதில் சொல்லாமல் "அப்பா காரியம் ஆகிவிட்டது மோலிருக்கிறதே?" என்று பாரதியிடம் அவள் கவலையின் பர ணத்துக்குத் துக்கம் விசாரித்துக் கொண்டு கண்கலங்கிவிட்டாள் மோகிணி. அவளுக்குப் பிள்ளை கபிலிருந்து விடை யும் வாய்மையாக இறங்கி வந்த கணக் கப்பிள்ளையை இயிந்தாருக்கும் கண்ணு பிரமம் நடுவில் வழி மறித்துப் போகி் கொண்டு தின்றார்கள். கணக்குப்பிள்ளை யிடம் ஏதேதோ பேசிய பின் பாரதியும் மோகிணியும் நின்று கொண்டிருந்த துடத்துக்கு வந்து யுமிந்தாரும் கண்ணு பிரமம் "பிரயாணம் நல்லாயிருந்ததா? உடம்பெல்லாம் சொக்கியிருக்கா?" என்று அக்களையாக விசாரித்தபோது கூடக் குளித்த தலை நிமிராமல் அப் படியே கடுமையாக இருந்துவிட்டாள் மோகிணி. அவள் அப்படிப் பதில் சொல்லாமல் தன்னை அவட்சியம் செய்து விட்டதில் இயிந்தாருக்குச் சொல்லவும் முடியாமல், மெல்லவும் முடியாமல் ஊமைக் கோபம் ஊண்டிருக்க வேண்டும் என்பதை அவர் முகம் கடுமையாக மோதியதினால்தே பாரதி புரிந்துகொண் டாள். "ஏன் ஸ்தல அப்பிரியோ மலைக் கப்போய் திற்கிறீர்கள்? காதுக்குள்ளார திருக்கிற சாமான்களை எல்லாம் ஒன் னென்னு எடுத்து வைக்கிறதானே?" என்று மனவரிடமும் கணக்குப்பிள்ளை யிடமும் எரிந்த விவரத்தை ஸ்ரவம் ஸ்ரீன் தாருடைய அந்தக் கோபம் வெளிப் பட்டுத் தீர்க்கது. இரண்டாவது உதவைய ஸ்ரீன்தாள் மிதிது கடுமையாகவே, "இந்தா மோகிணி! உன்னை யெந்ததாள் கேக்குறேன். பதில் சொக் கத்துக்கு என்ன? உடம்புக்குக் கைத் தானே? பிரயாணத்துல ஒண்டியும் கொறைவில்லையே?" என்று கேட்ட போது ஸ்ரீன்தாவோ திரிந்து பாரா மல் ஆனால் தலையை மட்டும் மெல்ல அசைத்தாள் மோகிணி. அவள் முகத் தில் அப்போதும் மலர்ச்சியோ சிறிப்போ இல்லை என்பதைப் பாரதி கூர்ந்து கவனித்தாள்.

"உடம்புக்கு இதுமா நல்லா வெந்தீர் வக்கத் தரச் சொல்லிக் குளி. சாப்பிடு. 'சென்ட்' எடுத்துக்க" என்று மோகிணி யிடம் சொல்லிய பின் பாரதியின் பக்கம் திரும்பி, "நீ பார்த்துக் கவ



ஸ்தலம் நல்லது? நான் சிலிமா, நாடும், பாரதி நான் இய்யம் எல்லாத்தையும் பார்க்கிறதை விட்டுட்டேன்.

இரண்டாம் நண்பர்: ஏன் விட்டாய்?

ஸ்தலம் நண்பர்: கைமீசை பணம் இல்லை...

விக்கக்கம்மா! சுமமா நிற்கிறியே?"

என்று துரிதப்படுத்திவிட்டுப் போய்ச் செருந்தார் ஸ்ரீன்தாள். மோகிணியோ ஸ்ரீன்தாள் போன பின்பும் தன் உதரம் ஒன்றுமே பேசாமல் தலை நின்று மௌனமாகக் கண்ணிருத்துக் கொண் டிருந்தாள். பாரதியோடும் கைகலப்பா கப் பேசுவோ பழகவோ முயல்வில்லை அவள். ஆனாலும் பாரதி அவளை அப்படியே விட்டுவிடவில்லை.

"ஏன் அக்கா அழறீங்க...?"

இதைக் கேட்டு மோகிணியின் அழுகை இன்னும் பெரிதாகியது. அழ லின் அரவி போலவும் கலையின் அதி தேவதை போலவும் விளங்கும் அந்த இலட்சுமிசுரமான் பெண் குழந்தைக்கு அழுவதைப் பார்த்துப் பாரதியால் கண் கலங்காமல் இருக்க முடியவில்லை. "நீங்கள் அழக் கூடாது அக்கா..."

என்று அவள் ஆரம்பம் கூறத் தொடங் கவும், "அழாமல் என்ன செய்யற தாய்மா! நான் பிறந்த பிறப்பை நினைச்சு அழறேன்" என்று பதில் வந்தது மோகிணியிடமிருந்து.

"மதுரையை விட்டு இங்கே வந்தது பிரிக்கவில்லையா உங்களுக்கு?" என்று கிண்ணக் குழந்தை ஆறுதல் கூறுவது போல் பேசுதலையாக அவளிடம் ஏதோ கேட்டாள் பாரதி.

"பிரிக்கிறது ஒண்ணு மட்டும்தான், எத்தனையோ பிரிக்கலை... வாழ்க்கையே பிரிக்கலை... வாழ்க்கையே பிரிக்காமல் போனபிறும் பிரிக்காததுன்னு தனியா எதைச் சொல்ல முடியும்?" என்று மோகிணி அழுது கொண்டே பதில் கூறியபோது பாரதிக்கு அந்த முடி விவாக் சோகம் பொறுக்காமல் மனம்



நெறித்து விட்டது. ஓர் அதானைக் குழந்தை தற்காலிகமாகத் தான் ஓர் அதானை என்பதை மறந்துவிட்டு இங் றோர் அதானைக் குழந்தைக்குத் தைரி யாகச் சொல்லி ஆரதவாக உபசரிப்பது போல் பாரதி மோகினியை உள்சேர் அழைத்துக்கொண்டு போய்ச் சமா தாயப்படுத்தி முதலில் காப்பி குடிக்க உவா 9. 1. 1. உப்புறம் வெற்றிலைத் துண்டை வைத்துக் கட்டிக்கொள்ள மாற்றுப் புடைவையுடன் கொடுத்தான்.

"அக்கா! உங்களுக்குத் தலைகொள் ளாமல்கருகுவென்று நிறையச் சுந்தல் பூ வைத்துக் கொள்ளுங்கள்..." என்று ஒரு பந்து மல்லிகைப் பூவோடு வந்து பாரதி பிடிவாதம் பிடித்தபோது மோகினி அந்தப் பூவை வைத்துக் கொள்ள மறுத்துப் பிடிவாதம் பிடித்த துடன் எதை விடத்தோ மறுபடியும் அழத் தொடங்கி விட்டாள். மோகினி விடம் பாரதி பூவும் கைபுறமாக மண் குழிக் கொண்டிருந்த அதே வேளையில் மூன் பக்கத்து அறையில் ஜமீந்தார் யாசிமோ கோபமாக ஞாந்து பேசிக் கொண்டிருப்பது கேட்டது. கோபமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்த பேச்சு கயூகரி வேலுநிறுத்தத்தொடு தொடர்புடைய ஏதோ ஒன்றாக இருப் பதுபோலத் தோன்றவே பாரதி அதைச் சொல்காய்த்துக் கவனிக்கலானாள்.

"ஓய் கண்கூப்பிண்டோ! கனராகுக்கு அடங்காத பிள்ளையை நீரேதான் அடக் களும். எனக்கு மாலை போடாதுக்கு மனம் வெறுத்துப் பாடிக் கூட்டத்திலே வெளியே எதிரிச்சுப் போனால் தயா அவன்! மனலியே எத்தினி நிமிசு இரத்தா அப்படிச் செஞ்சிருக்களும்? உம்ம சபையன் தான் இப்ப எனக்கு ஒண்ணு நம்பர் லிரோடி ஐயா... நீர் அவனை வழிக்குக் கொண்டு வரவியோ எல்லாத்தையும் கூண்டோட தொலைச் சுத் தலைமுறாக் யெண்டியதுதான்! ஐயக் கிரதை" என்று ஜமீந்தார் இரைந்த தற்குப் பதிலாகத் தணிந்த குரலில் மதுரையிலிருந்து வந்த கண்கூப்பிண்டோ ஏதோ சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். அது நடுவே கண்ணுயிரத்தின் குரலும் ஒலித் தது. மதுரையிலிருந்து ரோகிணி அவழைத்துக்கொண்டு வந்திருக்கும் இத் தக் கண்கூப்பிண்டோவிடம் யாரைப்பற்றி எதற்காக ஜமீந்தார் இப்படி இரைந்து கொண்டிருக்கிறார் என்பது மட்டும் பாரதிக்குப் புரியவில்லை.

மோகினியை மதுரையிலிருந்து மல்லிகைப் பந்துலுக்குக் காரில் அழைத்துக் கொண்டு வரச்சொல்லி அந்தப் பேச்சி லம்மன்படித்துறைக் கிழவனுக்கு டெலி போன் செய்தபோது ஜமீந்தாருக்கும்

கண்ணுயிரத்துக்கும் மூப்பு தோன்றாத புது போசை ஒன்று இப்போது தோன்றி யது. சத்தியமூர்த்தியின் தகப்பனான இந்தக் கிழவனைக் கொண்டு அவனை அடக்கி ஒடுக்க வேண்டுமென்ற போசை வைக் கண்ணுயிரம் ஜமீந்தாருக்குத் திருவாய் மலர்ந்ததுமீனார்.

"அத்தனை நிமிரா யிருக்கிறவன் எங்கே ஐயா தகப்பன் பேச்சுக்கு அடங் கப்போனான்?" என்று ஜமீந்தார் தயங்கினார்.

"மூன்று பார்ப்போம். தகப்பனும் மகனுமாகச் சேர்ந்து கையெழுத்துப் போட்டு விடு கட்டறத்துக்கு என்விடம் நெறையக் கடன் வரங்கி யிருக்காங்க... அதையும் நினைவுபடுத்திப் பயமுறுத்திப் பார்த்தாலும், கடன் வரங்கா அப்பறம் மாங்காயோகல்யோ எது வேண்டுமென்பி விழுத்திட்டுப் போவது..." என்று கண்ணுயிரம், என்வே இரண்டுபேரு மாகச் சத்தியமூர்த்தியின் தந்தையை தயவாகவும், பயமாகவும் மிரட்டிப் பார்த்தார்கள். பல விதங்களில் அவர் களுக்குக் கட்டுப்பட்ட அந்த வளற மனிடர் தம் மகனுடைய பிடிவாத குணத்தை நன்றாக உணர்ந்திருந்தும், மனம் படைத்த அவர்களுடைய வற் புறுத்தலை மீற முடியாமல் 'அன்பே அளிகள்' சத்தித்து ஜமீந்தாரிடமும் பிரின்ஸிபாலிடமும் மன்னிப்புக் கேட்கும் படி புத்தி சொல்லிப் பார்ப்பதாக ஒப்புக் கொண்டார். துணித்து சத்திய மூர்த்தியைத் தீர்த்துக் கட்டிச் செட்டுக் கிழித்து விட்டுக்கு அனுப்பி விடுவது என்ற முயற்சியில் தானும் பிரின்ஸி பாலும் இறங்கி யிருந்தாலும் மாண வர்களுடைய ஆதரவு சிறிது கூடக் குறையாமல் அவன் பக்கம் இருப்பதைப் பார்த்து இப்போது ஜமீந்தாருக்குச் சிறிதளவு தயக்கமாகவும் பயமாகவும் இருந்தது. அதனால் சத்தியமூர்த்தியை தன்னிடமும் பிரின்ஸிபாலிடமும் வந்து மன்னிப்புக் கேட்டுவிட்டுப் சபையன் கணையும் வேலை திறுத்தத்தை யாபஸ் வாய்க்கும்படி செவ்விறுந் போல் அவ னுடைய தகப்பனார் மூலமே ஒரு திற்பத்ததை அவனுக்கு உண்டாக்கி விட முடியுமானால் நல்லதென்றுதான் அவருக்குத் தோன்றியது. அப்படி நடந்தால் மாணவர்களுக்கும் அவன் மேலுள்ள பற்றுதல் குறைந்துபோகும். கோரிட, கேல் என்று வளர்ந்து ஹால் டுலுக்கு நெருப்பு வைத்தத ருக்க சத்திய மூர்த்தியின் தூண்டுதலோ, மாணவர் களின் செயலோ காரணமில்லை என்று நிரூபணமாகி விட்டால் என்ன செய்வ தென்ற பயமும் ஜமீந்தாருடைய மனத் தில் மூண்டிருந்தது. (தொடரும்)

பன்னாட்டு P.S. தாமசு ராஜாஸ்

# சக்திசஞ்சீவி

தமிழகம் முழுவதும்

எமது வைத்தியரின் மாதந்திர சுற்றுப் பிரயாண விவரம்  
தங்கும் இடங்கள் வழங்கப்பெடும். மற்ற விவரங்களுக்கு எழுத்தாகும்

கூர்	தேதி	தேரம்	கூர்	தேதி	தேரம்
தாராபுரம்	1 காலை	8-30 ம 8-30	திருநெல்வேலி ஊர்,	11 மாலை	3 ம 5
பழனி	1 காலை	10-30 ம 10-30	திருநெல்வேலி ஊர்	12 மாலை	5 ம 8
உறுப்பிப்பேட்டை	1 மாலை	3 ம 4	அம்பாசமுத்திரம்	13 காலை	8 ம 8-30
பெருங்காசி	1 மாலை	5 ம 8	தென்காசி	13 மாலை	3 ம 8
பாண்டிச்சேரி	2 காலை	8 ம 11	ராமநாதபுரம்	14 காலை	9 ம 10
	2 மாலை	3 ம 8	ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்	14 காலை	10-30 ம 11-30
கொண்டித்தூர்	3 காலை	8 ம 11	பெரியகுளம்	14 மாலை	2-30 ம 5
	3 மாலை	3 ம 4	திருவிடைக்கல்	15 காலை	8 ம 8-30
மேட்டியூப்பாளையம்	3 காலை	5 ம 8	தாமக்கல்	15 மாலை	3-30 ம 4-30
சத்தியமங்கலம்	4 காலை	8 ம 8	ராமநாதம்	15 மாலை	8-30 ம 9-30
கோட்டி	4 காலை	10 ம 11	சேலம்	16 காலை	8 ம 11
ராமநாதம்	4 மாலை	3 ம 8		16 மாலை	3 ம 8
மேட்டியூ அரண்மனை	4 மாலை	8-30 ம 9-30	கேரளம் செங்காங்கல்		
சுரேந்திரபுரம்	5 காலை	8 ம 11	பேட்டை	16 மாலை	1-30 ம 2-30
திருச்சூர்	5 மாலை	6 ம 8-30	தருமபுரி	17 காலை	2 ம 10-30
திருச்சி	6 காலை	12 ம மாலை 8	கிருஷ்ணகிரி	17 மாலை	3-30 ம 5
தஞ்சாவூர்	7 காலை	7 ம 8	திருப்பத்தூர் (N.A.)	18 காலை	8-30 ம 10
சுப்பிரமணியம் 7, 17,	8 காலை	10 ம மாலை 5	சுரேந்திரம் (N.A.)	18 மாலை	3 ம 8
சீர்காழி	8 காலை	8 ம 8-30	சித்தூர் (ஆந்திரம்)	18 மாலை	3 ம 8
மாதுரை	8 காலை	9 ம 11	மேலூர் (N.A.)	18 காலை	9 ம 11
தர்மபுரம்	8 மாலை	3 ம 8	பெரிய கங்குலபுரம்	19 மாலை	4 ம 8
தாமரவட்டி	8 மாலை	3 ம 8-30	சென்னை	19 காலை	8 ம 11
திருவாரூர்	9 காலை	7-30 ம 8-30		20 மாலை	3 ம 5
விஜயநகரம்	9 காலை	10 ம 11	செங்கற்பட்டு	21 காலை	8 ம 10-30
திருத்துறைப்பேட்டை	9 மாலை	3 ம 3-30	திருவாரூர்	21 மாலை	8-30 ம 8
பட்டினக்கோட்டை	9 மாலை	4-30 ம 8-30	விழுப்புரம்	21 காலை	8 ம 8
புதுக்கோட்டை	10 காலை	8 ம 1	திருவள்ளூர்	22 காலை	8-30 ம 10
பெருங்காசி	10 காலை	11-30 ம 12-30	திருக்கோயிலூர்	22 காலை	7 ம 11
தேவக்கோட்டை	10 மாலை	2-30 ம 3-30	கட்டூர் (N.A.)	22 மாலை	4 ம 8-30
காணாக்குடி	10 மாலை	4-30 ம 8	சிதம்பரம்	23 காலை	9 ம 10-30
பாண்டிச்சேரி	11 காலை	8 ம 10	விருத்தாசலம்	23 மாலை	3-30 ம 5
ராமநாதபுரம்	11 மாலை	3-30 ம 4-30	கன்னியாகுமரி	24 காலை	8-30 ம 9-30
விவரங்களை	11 காலை	8-30 ம 10	ஆந்திரம்	24 காலை	11 ம 12
மதுரை	11 காலை	11 ம 12-30	துறைமுகம்	24 மாலை	2-30 ம 5
	11 மாலை	3 ம 8	மல்லேஸ்வரம்	26 காலை	8 ம 11
கொண்டித்தூர்	12 காலை	8 ம 10	பெருங்காசி - 8	மாலை	3 ம 8

**ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ் வைத்தியசாலை H. O. கார்**

இலாகை : 1. 94, டயன் எதிர்ப்புறம் ரோடு, தம்பியேசனம்  
2. 2332, 5th ரோஸ், மல்லேஸ்வரம், பெங்களூர் - 3

குறிப்பு : குழந்தைகளுக்குக் கட்டி வராமல் தடுக்கவும் கண்ணாடி, இருமலைத் துண்டாடுதல்  
கதிரும், தொண்டை கதை எயர்ச்சியை (TONSILS) ஆப்பிரைசர் இயல்பாக  
குணப்படுத்தும் மருந்தும் எங்கனும் நல்ல மருந்துகள் கிடைக்கும்.

# பத்தினிக் கோட்டம்

## ஐக்கியநியன்



அந்நியமம் ஒப்பந்தமே  
ஆதொண்டை மாலை

அனவுக்கு பிறிதாய்ந்ததாயும், துயரத்தாலும் அழுத்தப்பட்டும் பிரமை பிடித்தவன்போல் அப்படியே விளைந்து நின்று கொண்டிருந்தான் உத்தமசினி. நீரில் நீந்திய தன் எல்க்கைத் துடைத்துக் கொண்டு அவன் அருகில் வந்த இளங்கொப்பிச்சி பாசப் பரிவுடன் ஏறிட்டுப் பார்த்து, "இந்த இக்கட்டான நிலைமையிலிருந்து காம் இவ்வருமே விரிபுடையும், நம்முடைய காதல் எவ்விதத் தடையுமின்றி நிகழவேற்கவும் தாம் ஓர் எலிக் கொச்சை கொல்லைன்; அல்லது வெட்டுக்கொள். இவ்வாறு?" என்ற தணிந்த குரலில் வினவினான். எம்மேகிக் காந்திரைச் சுலாசித்தவன் போல, சென்றிற்று தீயிர்த்த உத்தமசினி அவனை ஆவாதுடன் நோக்கினான்.

"எவரத்தை அவரத்தாம் தான் கொட்ட வேண்டும்; முக்கிச முக்கிசாக தான் சீர்த் கிறை வேண்டும்" சமய வேற்றுமைகளால் காட்டி உச்சுளது உயரில் காந்திய முறிக் முடிவாகொணர் அந்தச் சமயத்தின் துணைகொண்டே சீர்த்திப் படியிய வைக்க வேண்டும். ஆகாயம், இவ்வாறு! சமண சமயத்தைச் சார்ந்து நிற்கும் தாங்கள் சைவ சமயத்தைத் தழுவி விட்டால், தமதுமுடைய உத்தம் நிரூபணத்ததைத் தடுத்து சித்திர இத்த உயர்பே முயன்றதும் முடியாது. அந்மட்டுமல்ல; தங்கள் இதரக் கொள்கை மாறெனவா விரிந்ததும், அவரத்த மாறெனப் படியல் சாஸாத்திக்குக்கும் அதற்கும் வேறுதல் பரிந்துவராகவும் ஆவிகாள்."

இத்தக வெட்டி மூச்சு முட்டித் திணறிப் போன உத்தமசினி தன்னை உடனே சமாளித்துக் கொண்டு அவனைப் பரிதாபமாகப் பார்த்த அவனுப் புன்னடை பூத்தான். "சொரு மூலா! என்மீது நீ வைத்திருக்கும் மாசத்த அன்புமேயோ இப்படிப்பட்ட ஒரு யோசனையைச் சொல்வது துணிதான் என்ற தான் எப்பிரவாக உயிர், அந்நிகை என் இதயம் கவித்த நன்நி

செயல் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். ஆனால், என் உயிரே போவதானாலும் இந்த யோசனையை மட்டும் ஒருமேளமும் ஏதே மாட்டேன். சைவ சமயத்தை விட சமண சமயமே உயர்ந்தது என்ற வேறித்தனமான தம்பிக்கையில இவ் வாகு தான் சொல்வதாக நினைக்காதே. சமண சமயத்தை எந்த அளவுக்கு நேசித்து மதிக்கிறேனோ, அதே அளவுக்குத் சைவ சமயத்தையும் நிரிசிக்கிறேன். மதிக்கிறேன், உவ்வுதான் என்ற எல்லா சமயங்களையும் இவ் வாதே மதித்துப் போற்றிக் கொள்கிறேன். ஆனால் பது வாய்க்காலின் அறித்தியமான ஓர் அது! உணர்ச்சி சபே உறத்தற்காக, அக் வாய்க்காலின் தித்திம். யோசியப் போதுக்குரிய ஓர் ஊன்றிகொடு மாற்றிக் கொள்ள முடிய வது போன்ற அருவருக்கத் தக்க செயல் ஒருவாறும் செய்யத் துன்பமாட்டேன். அப்படியே என் சமயம் விடுச் சமயம் மாறத் துணிந்ததாயும் என்னுடைய நோக்கம் சிவமே வெற்றி கொடுதென் பது எனக்கு நனவுகத் தெரியும். யாருக் காக என் அத்தர் காரியத்தைத் செய் கிறேனோ, அவரே அந்த ஏதே மாட்டார், எத்தாததொருமட்டுமல்ல; என்னை என்மீது கொண்ட காதலையும் அவர் இழிவு மிக்கப் பழுவை மதித்து அக் சமயமே உதறித் தள்ளியும் விடுவார். பின்வை மாமுனைப் பரமேசுவர வரிமரைப் பற்றி தான் நன்கு அறிவேன். இந்த தாட்டுக்கு வந்தபோது ஓளவ சமய வெறி கொண்டவனா விருத்த என்னுள் சமயம் பொறையை ஊட்டித் சமயம் என்னுள் என்ன எப்படித் சரியாக வைக்கு உணர்ந்திவவரே அவர்தான். என்னை அவர் அழுதுக்காலெனா, அறிவுக் காகெனா, அவ்வது அய்குடைய தாட்டின் விடுதலிக்குத் தான் சொந்த உதவிக்கொனா காதலிக்கவியில்; என்விட முக்கிய முக்கைக் கட்டுப்பாட்டுக்காகவும், சமய தெறிக்கிள் எல்க்கைகள் அழ்ந்த பற்றுக்காகவுமே என்னை அவர் கா



வினாக்கள்: இப்போதுள்ள காலநிலைமையின்போது, இத்தகைய காலநிலை மாற்றம் காரணமாக வெவ்வேறு இனங்கள், உயிர்கள் இவ்விடங்களில் குடியேறியிருக்கின்றனவா? இதுபோன்ற இனங்கள் இவ்விடங்களில் குடியேறியிருக்கின்றனவா? இதுபோன்ற இனங்கள் இவ்விடங்களில் குடியேறியிருக்கின்றனவா? இதுபோன்ற இனங்கள் இவ்விடங்களில் குடியேறியிருக்கின்றனவா?

பாண்டித்திரத்தின் தீவிர மக்களின் சிறு  
விழிப்புடன் பாண்டித்திரம் அகியா  
பார்த்துக் கொண்டிருந்த இன்க்ஸ்பெர்  
மக்களின் தாமத செய்க்குத் தெப்ப  
மொக தீவிரத்து விட்டது.

சிறுநீர அளவறிக்கூப் பின் மெய்  
வத் தலைநிமிர்ந்த உத்தமரின் கம்பிய  
தூதலில், "இளங்கோவரசே! எங்கள்  
நிபாண்டத்துக்கு எதிராக நாட்டில் ஏத்  
யாட்டாளுக்கும் கொத்துளிப்பு நிலைபாற்றிப்  
யல்வளம் மல்கும் என்ன தீமைக்கென்று?  
அது துறித்து எதெனும் அறிவாயா?"  
என்று கேட்டான்.

“பணக்கு மட்டுமல்ல, இந்த நாட்டில் உள்ள வேறு எதுவுக்கும் அதுபற்றி





ஒன்றும் தெரியாது என்பதே திகைக்கிறதென், இவ்வாறா? என்று முன்னுமுன்னுத்தான் இளங்கோப்பேச்சி.

இதைக் கேட்டுத் திடீரென்று சிரித்த உத்தமசீனி, "எனக்குத் தெரியும், சோழ குமாரி! எனக்கு அதுபற்றி நன்றாகத் தெரியும்!" என்று தன்னை மீறிய மகிழ்ச்சியுடன் கிதித்ததற்குறிச் கொண்டு தன் அன்றைக்கு ஓடியவர்களை, அங்கே ஒரு பெணயின் பத்திரமாகச் சுருட்டி வைத்திருந்தது - வாழிக் கருகிய - ஆதெண்ணடை மலர் மாலை ஒன்றை அவசரமாக எடுத்துக் கழுத்தில் அணித்து கொண்டு ஓர் அழகுக் கோணத்தில் ஓய்வாக நின்று மீண்டும் கலகலவெனச் சிரித்தாள்.

அன்றொரு நாள் இரவு பொலவ நல்லூர்ச் சிற்றூற்றுக்கரை, அங்கு சரிவில் அவளும் பரமேசுவரவரமனும் அமர்ந்து கந்தர்வ ரசமயமான காதல் உணர்வில் கட்டுண்டு விடத்தபோது, அவள் தன் மார்பில் புரண்டுவெண்டிருந்த ஆதெண்ணடை மலர் மாலை யைக் கழற்றி அவளது கழுத்து நடுக் கழுத்தில் அணிவித்தாள். அந்த மாலைவயத்தான் அவள் அத்தனை பத்திரமாக வைத்திருந்து இப்பொழுது வந்த அச் சூழ்ச்சிகொண்டு இளங்கோப்பேச்சியிடம் ஏதோ சொல்ல முற்பட்ட சமயம். வெளியே குதிரையொன்று ஓடி வந்த ஒலி கேட்டுத் திடுக்கிட்டவளாய்ச் சாளரத்துப் பக்கம் எட்டிப் பார்த்தாள்.

சத்திரவேகைச் சிற்றாசரான பெரும் பிடுகு முத்தரையர் புரண்டை விட்டு இறங்கி, அந்த இல்லத்தை நோக்கித் தள்ளி நடைபிட்டு வந்து கொண்டிருந்தார்!

"ஆந்திர இளவரசியாருக்கு என் அன்பு கலந்த எண்க்கம் உரித்தாகும்."

இதற்கு முன் அழிமுகயில்லாத பழிய மனிதர் ஒருவரைப் பார்த்ததாக ஏற்பட்ட பரபரப்புடன் முன்நிற்கு வந்த உத்தமசீனி, அவள் கோர்வுச் சைப்: மாக நின்றுகொண்டிருந்த முத்தரையரை ஏறிட்டு நோக்கினாள்.

இதுவரை தாம் கற்பனை செய்து வைத்திருந்த அழகு வடிவத்தைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு பேரழகு வாய்ந்தவளாய், பூசனைக்குரிய ஒரு தெய்வச் சிவபோக விளங்கிய அவளின் விழப் புடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்த முத்தரையர் சுவைவப் புன்னகையுடன் நிமிர்ந்து, "என் பெயர் பெரும்பிடுகு முத்தரையன். சத்திர வேகைக் குறுநில மன்னன்" என்று தம்மை அறிமுகப் படுத்திக்கொண்டு மேலும் சொன்னார்: "பல்லவ நாட்டின் விடுதலைக்குப் பேருதவி புரித்த உத்தம

சிவபாணா இன்று முகன் முதலாகச் சச்சிதா வரப்பெக் கிடைத்தது பற்றிப் பெரிதும் மகிழ்ச்சி மனட்கிறேன்."

"எண்க்கம், ஐயா!" என்று பணிவுடன் கரம் கூப்பிடுவது தாமசீனி "இவர் பல்லவ மன்னரோடு காஞ்சியில் இருப்பதாக அல்லவா கேள்விப்பட்டேன்? இங்கே ஏன் இப்பொழுது வந்திருக்கிறார்?" என்று எண்ணிக் குழம்புலாண்டாள்.

அந்த இவ்வந்திரனுள் பிரவேசிக்கும் போதே அங்கு சோழ இளவரசி இளங்கோப்பேச்சி இருப்பதைக் கவனித்துவிட்ட முத்தரையர், தாம் வந்த விஷயமாகப் பேச்சை எடுக்கலாமா வேண்டாமா என்று தயக்கப்படுகிறவர்போல் நிற்கித் தேரடிப் போதுருத்தார், இவர்கோப்பேச்சியோ அவரை நேரில் வந்து பார்க்காத காரணமாய் வரவளாய்த் தம் அன்றைய வேளே ஒடுங்கி மறைந்து நின்றுகொண்டிருந்தாள்.

"ஆந்திர இளவரசியாரிடம் என் முக்கியமான விஷயம் பற்றிப் போய்ச் சந்தித்துக்கொண்டேன்..." என்று கரகாதந்தரையில் கூறிய முத்தரையர் தம் பார்வையை உட்பக்கம் செலுத்தியவாறு, "சோழ இளவரசியார் இங்குதான் இருக்கிறார்..." என்று இழுத்தாற் போல் விளங்கினார்.

அவளது தயக்கத்தின் காரணத்தை உடனே புர்த்துகொண்ட உத்தமசீனி, "ஆம், ஐயா! இளங்கோப்பேச்சி என்னுட்க்குள் தங்கியிருக்கிறாள். அவள் எனக்குத் துணையாக மட்டுமல்ல, என் தம்பிக்கைக்கு உரிய சகோதரியாகவும் இருந்தி வருகிறாள்" என்றான் இளமைகூடல்.

அவளது புத்திக்கூர்மையை அறிந்து உள்ளுறு விழப்படைந்த முத்தரையர், "மெத்த மகிழ்ச்சி, அம்மணி!" என்று கூறிக் கிற்பொழுது போதாநின்றதுவிட்டுப் பிறகு துயரம் செறித்த குரலில் மெல்லப் பேச்சை ஆரம்பித்தார்: "ஆந்திர இளவரசியார் இந்நாட்டின் இன்னைய சிவவரங்களை ஏளவாவது அறிந்திருப்பார் என்று நினைக்கிறேன்..."

உத்தமசீனியின் உடலும் உள்ளமும் திகிலென்னாமல் பதறித் துடித்தன. எதோ ஒரு பேரிடி தன்மீது விழப் போவதை உணர்ந்து அதைப் பார்ப்பிராத்திடல் எதிர்பார்ப்பவன்போல் அவரை மெளனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"இளவரசியார் மெளனம் காதிப்பதியிருந்து அவருக்கு எல்லா விவரங்களும் தெரிந்திருக்கிறதென்றே தோன்றுகிறது. ஆகவே, அவற்றை மீண்டும் சொல்லி அவரது மனத்தைப் புண்படுத்த நாள் விரும்பவில்லை. ஆனால் அவருக்குத் தெரி,

**இலதோஷம்,**  
**ஐரம் போன்ற**  
**உணர்ச்சி**  
**இவைகளிலிருந்து**  
**துரிதமாகவும் பூர்ணமாகவும் நிவாரணம் பெறு**

இலதோஷம் ஐரம் ஆஸ்பிரோவில் குறிப்பிட்டு  
 கொண்டுள்ள போது 'ஆஸ்பிரோ'வை உபயோகம்  
 ஆகவும், திடீராக, பல்வகை, குறுகிய காலத்திற்கு  
 நோய்கள், தொண்டைப்போது, தலைவலி, மூட்டுவலி  
 வலியைத் தடுக்கவும் உபயோகிக்கவும் ஆஸ்பிரோவை அபாயமற்ற  
 சொல்பதையும் அனைத்தும் உபயோகிப்பதும்.

'ஆஸ்பிரோ'விடமிருந்து தீவிர அழற்சிபெறும் மந்திர  
 கதவுகளை, அபாய மிகுமையை வலியுறுத்திப் போடுகிறது  
 ஏனெனில் மந்திர கதவுகளை திறந்தவுடன்தான்  
 ஒரு தீவிர அழற்சி உண்டாகும் உபயோகத்தின் காரணமாக  
 உண்டாகும் நோய்களாகியதால், தீவிர தீவிரமானவர்க்கு  
 உபயோகத்தின் நிறைவேற்றம் உபயோகிக்கப்படுகிறது  
 மீதம் 'ஆஸ்பிரோ'யைத் திறந்து அபாய உபயோகம்  
 காலம் உபயோகம் 'ஆஸ்பிரோ'வைத் திறந்து அபாய  
 உபயோகம் உபயோகம் 'ஆஸ்பிரோ'வைத் திறந்து அபாய  
 உபயோகம் உபயோகம் 'ஆஸ்பிரோ'வைத் திறந்து அபாய  
 உபயோகம் உபயோகம் 'ஆஸ்பிரோ'வைத் திறந்து அபாய

# 'ஆஸ்பிரோ'



'ஆஸ்பிரோ' வேலைபெறும் முன்று விதங்கள்

<p>மூன்று விதங்கள்                  ஆஸ்பிரோ உபயோகம்                  மூன்று விதங்கள்                  ஆஸ்பிரோ உபயோகம்                  மூன்று விதங்கள்                  ஆஸ்பிரோ உபயோகம்</p>	<p>மூன்று விதங்கள்                  ஆஸ்பிரோ உபயோகம்                  மூன்று விதங்கள்                  ஆஸ்பிரோ உபயோகம்                  மூன்று விதங்கள்                  ஆஸ்பிரோ உபயோகம்</p>	<p>மூன்று விதங்கள்                  ஆஸ்பிரோ உபயோகம்                  மூன்று விதங்கள்                  ஆஸ்பிரோ உபயோகம்                  மூன்று விதங்கள்                  ஆஸ்பிரோ உபயோகம்</p>

**'ஆஸ்பிரோ'**

**எவ்வகையிலும்**

**அபாயமற்றது - சிறந்தது**

ஒரு சில நிமிஷம்  
 உபயோகம் செய்து  
 உபயோகம் செய்து



## எங்கள் ரெக்கரிங் டிபாசிட் திட்டம்

விரதிமாதம் தொடக்கது செய்யும் டிபாசிட்

தொகைகள்

ரூ. 10

ரூ. 100

ரூ. 500

கீழ்க்கண்டபடி பெருகும்:

46 மாதங்களில்

ரூ. 500

ரூ. 5000

ரூ. 25000

96 மாதங்களில்

ரூ. 1200

ரூ. 10000

ரூ. 50000

## யுனிடெட் கமர்ஷியல் பங்க் லீட்.

தலைமை ஆபீஸ்—கல்கத்தூர்

சு. க. சீதலா

ம. க. சந்திரசேகர

பி. சி. சிவசுப்பிரமணியம்

செ. சி. சிவசுப்பிரமணியம்

பி. சி. சிவசுப்பிரமணியம்

செ. சி. சிவசுப்பிரமணியம்

© 2001 1962 TM



மாண்புமிகு தமிழ்  
நிலைநிலை பொதுநிலை

மாண்புமிகு தமிழ்  
நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை

மாண்புமிகு தமிழ்  
நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை

தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை

தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை

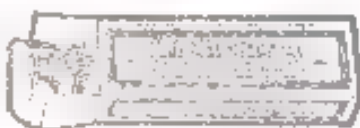
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை  
தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை

மாண்புமிகு தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை

மாண்புமிகு தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை

மாண்புமிகு தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை

## முகப் பருக்களை லிச்சென்ஸா போக்கும்



- 108 நாடுகளிலுள்ள  
பருக்களை  
குறைந்தபட்சம் குறைந்தது
- 108 நாடுகளிலுள்ள  
பருக்களை  
குறைந்தபட்சம் குறைந்தது

மாண்புமிகு தமிழ்நிலைநிலை பொதுநிலை

யாத - அவரால் தெரிந்துகொள்ள முடியாத—ஒரே ஒரு சேதியை மட்டும் சொல்லியாக வேண்டும். அதைச் சொல்லிவிட்டுப் போகவே இங்கு வந்திருக்கிறேன்.”

முத்தரையன் முதல் 17 மணிக்குக் கேட்டு வெடவெடவேண்டு நடுக்கிய உத்தமசீனி உதட்டை நிறுக்கி மடித்துக் கொண்டு பாதிக்காத தடியில் ஊன்றிவிட்டு திங்குள்.

## அத்தியாயம் முப்பத்தெட்டு முத்தரையரின் யோசனை

கிண்டி ராஜர் சற்றுநேரம் விவாதத்து விடது கொண்டிருந்த முத்தரையர் சட்டென்று நிமிர்ந்து. “ஆமாம், இளவரசி! பழம்பிழைமை வாய்ந்த பங்கை தாடுகின்ற சிவ ஆண்டொளாக அத்தியரின் ஆதிக்கத்தில் அடிமைப்பட்டாள் மீட்டத்தது. ஆனால் இப்போதோ அது தாயகத்தை விற்றத நாயகியாகக் கைமணம்மக்கொய்யப் பூண்டு நிற்கப் போகிறது. அதற்கான நேரமும் நெருங்கி வருகுகொண்டே விரைவில்” என்றார் காகரத்த குரலில்.

பிண்டியை நாயகியிடமிருந்து போக துடித்துப் பதறிய உத்தமசீனி, “ஐயா! நீங்கள் என்ன சொய்விதீர்க்க?” என்று தாக்கறவை கேட்டாள்.

“உண்டானதால், இளவரசி! பங்கைப் பேரரசர் பரமேசுவரவரமர் தம் மணி முடிவையிற் றூக்க முடிவு செய்து விட்டார்!”

“என்ன? பங்கை சாராஜ்யத்தில் அரசு கட்டிவைத் துறக்கப் போகிறாரா?”

“ஆம், அம்மணி!”

“என் இந்தப் பங்கை முடிவு?”

“உள்ளார்த்த காரணம் ஒன்று: ஆறாம் அதற்கு அவர் வெளியே, காசக் கொய்யும் காரணமே விதிக்கிறார்!”

“அதை நான் அறியவாரா, ஐயா?”

“அவசியம் நீங்கள் அறிந்த ஆக வேண்டும், இளவரசி! அதாவது, அவருக்கு கிரேக்கர்கள் இளவரசர் கோலந்த வர்மனும், பழையதைச் சொழுகும் சொத்து நாட்டின் குடிபெய்ததை உண்டாக்கி வருவதற்குக் காரணம் அவருடைய நிரூபணத்தினால் தீட்டுத் துழிறத்த வேண்டும் என்பதற்காக அவர் வந்தார். பங்கை அரசு மீட்டல்க்கு ஆளப்பட்ட அவர்கள் அவ்வாறு குறக்க, வழிப் பிரகாரத்தில் இரங்கி யிருக்கிறார்கள் என்றும், அதனால் அவர் கருணை ய ஆணைக்குப் பங்கம் விடுவதில் காமல், நாட்டினே அமைதியும் நம் வாழ்வும் நிலையிலண்டும் என்பதற்காகத் தமது மணி முடிவையிற் துறந்து இராஜாங்காரத்தை இளவரசர் கொடுத்த வாய்ப்பை ஒப்படைத்தவிட்டுத் தாம் வெளியேறி விடுவதென்றும் முடிவு

செய்து விட்டதாகச் சொல்கிறார் பரமேசுவரவரமர்!”

“அப்படியானால்...”

“அவருடைய இந்த முடிவின் உள் நோக்கம் வேறு அம்மணி! உலக சமயத்தைச் சாரித்த அவர், சமயவரன் தலக்கை மணக்க அவரது அங்கைநே அருமதி வழங்க மறுத்து விட்டார். அதற்குக் காரணம் அவர் ஒரு முப்பெரும் தெருத்து மண்ணாக இருப்பதால் தான் என்றும் சொய்விட்டார். இந்நிலையில் பங்கை சாராஜ்யத்தின் மணிமுடிவைய விடத் தலக்கையும், தலக்கை மீது கொண்டு காத்திரியும் உயர்வாகக் குடிப் போற்றிவரும் அரை தம் இராஜா மீட்டல்க்கத் துக்கமேனத் தூக்கி எறித்துவிட்டுத் தலக்கின் நிருக்கமம் பற்றி இதாட்டை விட்டு வெளியேறி விடுவதென்ற தீர்மானித்து விட்டார். இதன் அவர் வாய் விட்டுச் சொல்ல வில்லையே தவிர, அவரின் அருமத் திரை முடிவுக்கு இதுதான் உண்டாய்வாய் காரணம்.”

அவயுக்கு மீதியை பங்கத்தாலும், தாங்கொணுத் துறத்தாலும் அதிர்ந்து தடுங்கிக்கொண்டு நின்றிருந்த உத்தமசீனி, முத்தரையரின் இத்தப் பேச்சைக் கேட்டதும், ஏதோ சொர்க்கக் காரணத்தத் தேன் பொழியின் குவித்த நீந்துபாய் போன் மகிழ்ச்சிப் பரவர்த்துடன் மூகம் சிலக்க அறுகுப் பூங்கை பூத்தான். தனக்காகத் தன் காதலன் ஒரு பெரிய சாராஜ்யத்தையே துறக்கத் தயாராகி விட்டான் என்பதைக் கேள்விப்பட்டே அவன் அப்படிச் சூதுகலை குளிர்ச்சி காணத்தான்.

அவருடைய மன நிலையைப் புரிந்து கொண்டு, முத்தரையர் திடுங்கித் திரும்பியவராய் ஓடி முன் வந்து பட்டபட்டை கொள்ளார்: “எனவேதான் இளவரசி, நான் முதலில் சொய்வது போல் இத்தப் புகழ் மங்கிய பங்கை தாடு இவ்வுய் சிவ நிலைகளிலே மயங்கியக் கொய்யப் பூண்ட வண்ணை மன தின்று தலக்கப் போகிறது என் றிதென், பரமேசுவரவரமர் எதைப் பத்தியும் கவிதில் ஒரு முடிவுக்கு வர



இவ்வாறும் மின்னியும் பொருட் படுத்தாது சாதகப்படுத்தி ஆதாயத்தை அண்ணாந்து நோக்கி மெகத்திலிருந்து நோக்கி இறியும் திரைத்தாய் பருகும். அப்போதும் நீயும் எத்தனை இடம் உருவாக ஏற்பட்டாலும் உனது இடம் இவ்விடமொன்றையே அபுபருவாயாக!

— கல்யாணி விவேகவந்தன்

மாட்டார். ஏதேனும் முடிவுக்கு வந்து விட்டாலோ அதை எந்தக் காரணத்தையும் கொண்டும் மாற்றிக் கொள்ள மாட்டார். இதுதான் அவருடைய இயற்கை குணம். இப்படிப்பட்டவர் தம் இராஜாதிசாரப் பொறுப்பை இவ்வரசர் போலித் தவ்விமரிடம் ஒப்படைத்துப் போய்விட்டாரா? இத்தாட்டிச் சிவனும் என்ன ஆகும்? இராஜாதிசாரப் பொறுப்பை மூலக் கோபமும், அவசர புத்தியும், உணர்ச்சி களுக்குச் செறிவியில் இவ்வரசர் கடிய பவனினமும் கொண்ட — இவ்வரசர் கோலித்தவரிமராக இம் மாபெரும் நேசத்தைக் கட்டியுயர முடியுமா? அவர் ஆன முன்வந்தாலும் மக்கள் அவரை மன்னராக ஏற்றுக் கொள்வார்களா? இன்று அவரால் தாட்டியே பரம்பரிக்க முடியும் சமயத் துவேஷக் கணம் அவரைப் பட்டிப் சாம்பலாக விடுவோம்! இத்த நிலையைப் பரம்பரிக்கக்கொண்டு மீண்டும் தமது ஆதிக்கக் கொடியைப் பறக்கவிடச் சங்கடமாய்க் பண்டையோடு துப் பாய்ந்து வந்துவிடுவார்களோ! இதற்காகவோ இத்தாட்டிச் சிவனிடமிருந்து நாம் பாடுபட்டோம்? ஆதிதிர இவ்வரசியாரின் அன்புக்குப் பாத்திரமான இந்த அழகிய பல்வயதாடு அத்தகைய பரிதாப நிலைக்கு உட்பட்டுச் சேறிய விரும்புவாரா என்றுதான் கேட்கிறேன்!"

"இவ்வளவு பெரிய கேள்விக்குச் சிறிய பெண்ணை நான் என்ன பதில் சொல்ல முடியும், ஐயா?"

"இத்த மாபெரும் கேள்விக்கு உரிய மாபெரும் பதில் உங்கள் ஒருவரின் கைவிட்தான் இருக்கிறது. அம்மணி!"

உத்தமசீலி விழித்துக்கொண்டாள்.

"இவ்வரசியார் என் மெனமமாக இருக்கிறார்? பல்வய தாட்டைப் பற்றித் தயக்கு அக்கறை இல்லை என்பதுதான் அவரது பதிலா?" என்று அடைத்த ரூபினி வினவினார் மத்தவராயர்.

உத்தமசீலி பதிலையும் சொல்லாமல் மெனமமாக நின்று.

"நிச்சயமாக நான் தம்புகிறேன். ஆதிதிர இவ்வரசியார் அப்படிச் சொல்லவே மாட்டார் என்று!"

இப்போதும் அவள் ஏதும் கூறுவதில்லை போல் இருந்தாள்.

"உண்மையில் உத்தமசீலியார் அதை விரும்பவில்லை யென்றால், அவர் சொல்லக்கூடிய ஒரு பேருபகாரத்துக்கு என்ன வலியுயர வேண்டும் ஒன்றைச் சொல்லுவேன்; கேட்பாரா?"

எவ்வித உணர்ச்சியுமின்றி அவரை எறிட்டு நோக்கினாள் உத்தமசீலி.

"இத்த இக்கட்டான நிலைமையைப் போக்க ஆதிதிர இவ்வரசியார் சைவ சமயத்தைத் தழுவி வேண்டாம் என்று தான் யோசனை சொல்லப் போவதாக நினைக்க வேண்டாம்! அவ்வாறு ஒரு பொதும் சொல்ல மாட்டேன். ஏனென்றும் நானும் சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவன். நான் ஓர் உண்மையான சமண னானதால் சைவ சமயத்தை உணராத நேரிக்விடுவேன். எனவே அத்தகைய தவறான யோசனை சொல்லிச் சைவ சமயத்தைக் குறைவுபடுத்த மாட்டேன்."

அவள் இப்போது அவரைக் கர்ந்து நோக்கினாள்.

"இவ்வரசர்! நான் உங்களுக்குச் சொல்லக் கூடிய ஒரே யோசனை இது தான். பல்வய மன்னர் பரிமேசுவர வர்மரிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமல் இரகசியமாகத் தாங்கள் இத்தாட்டி இருந்து உடனே பரமமரிடம் தங்களைச் சொந்த ஆதிதிர தாட்டுக்குப் போய் அங்கேயே சிறிது காலம் தங்கியிருக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் இங்கு ஏற்பட்டுள்ள கொத்தணிப்பு ஒருவாறு அடங்கிவிடும். பிறகு உண்மையைப் பரிமேசுவர வர்மரிடமிருந்து தெரிவித்து, அவரை முடி தூதக் விடாமல் தடுத்து, அதன் பின் மக்களின் மன நிலையை மெல்ல மெல்ல மாற்றியமைத்துக் கொண்டு அவர்களது பரிபூரண சம்மதத்தோடு தங்களை வரவழைத்துத் திருமணத்தை வெற்றிகரமாக நடத்தி முடித்துவிடலாம். இத்தத் திட்டத்தை நான் முன்வின்று நடத்தினால்பேன்."

நீண்ட நேர அமைதிக்கும் பின் ஓர் இனதன்மைடன் தனிமயிரிந்த உத்தம சீலி மிகமிக நிதானமாகச் சொன்னாள்: "ஐயா! தங்களை மெனமையோசனை நான் ஏற்பதாகவோ அல்லது ஏற்க மறுப்பதாகவோ இப்போதுக்கு என் னும் எதுவும் சொல்ல முடியாது. ஆனால் ஒன்றை மட்டும் உறுதியாகச் சொல் லுவேன்: பல்வய மானவரை என் பொருட்டுத் தம் மணி முடிவைத் துறப்பதற்கு நான் எவ்வளவிலும் காரணமாயிருக்க மாட்டேன். இத்த நம்பிக்கையுடன் தாங்கள் சென்று வரலாம்."

(தொடரும்)

உயர்தரமான காபிக்கொட்டைகளிலிருந்து  
தயாரிக்கப்பட்டது  
...சாஸ்திரீய முறையில் வறுத்து,  
பொடியாக்கப்பட்டது  
...சுத்தத்திற்கு உத்தரவாதம்!



தரத்திற்கென்று தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது:-  
கீழ்க்கண்ட மிகச் சிறந்த காபி வகைகளிலிருந்து ப்ரூக்  
பாண்ட் நிபுணர்கள் உத்தமமான தென்னிந்திய  
காபிப் பயிரைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர்!

வளமான நறுமணம் பெற வறுத்தல்:-  
உலகமெங்கு இனிமையான கவையும் மணமும் தரவேண்டி  
நவீன விஞ்ஞான முறைகளில் வறுக்கப்படுகின்றன!

மிக சுத்தமாயிருக்க காற்று புகாத டப்பாக்களில்  
ஸீலிடப்படுகிறது:- காப்பாடாமலும் காற்று  
புகாமலும் கடைதாள் முறையில், கேடுதலான டப்பாக்களில்,  
நவம், புதிய புதுமை, நறுமணத்துடனும்  
அடைக்கப்பெற்று ஸீலிடப்பட்டு, ப்ரூக் பாண்ட் காபி  
உலகமெங்கும் வருகிறது.



ப்ரூக் பாண்ட்  
சுத்தமான காபி  
அல்லது சிகரி  
கலந்த ப்ரூக்  
பாண்ட் ப்ரெஞ்சு  
காபி குடித்துப்  
பாருங்கள்





அகம் மலர், மூகம் மலர்,  
கத்தம் மலர், ககம் மலர்  
நீரூறீர் லேப்பாய் சோப்  
ய்குக்! அருக்கிழைக் கிருக்கிழைக்  
கழுவித் தலையும் லேப்பாய்  
சோப்புகூர் இலகம் திரம்பிய நக்  
வாழ்வு! எல்லாம் இன்பமலம்!

**லேப்பாய்**  
இருக்குமிடம் -  
அதுவே ஆரோக்கியம்  
இருக்குமிடம்!